

Libreria Le Colonne

Catalogo 66 – Terza parte



n. 75 – Grande manifesto riprodotto 33 CARTELLONI PUBBLICITARI a COLORI

1. (Acconciatura femminile) POURRIERE Albert, BLOCKHUYSEN Charles ecc. **La COIFFURE de PARIS et l'HEBDO COIFFURE réunis. Journal PROFESSIONNEL. Publication mensuelle. 38ème année complète, 1948 nn. 440-451.** Paris, Société d'Éditions Modernes Parisiennes (Éditions du Rond Point), **1948**. 12 fascicoli in-8° (cm. 22x15,2), rifilati con minima perdita di parti di lettere (ma sempre complete le immagini), rilegati in un solido bel volume in balacron rosso con titolo oro al dorso. Ogni fascicolo 44 pagine, conservate tutte le belle COPERTINE originali anteriori e posteriori illustrate a piena pagina in bianco e nero (mancano solo quelle di febbraio e di settembre). Ogni fascicolo con circa 30 grandi FOTO (Photo Geiger, Photinous) di ACCONCIATURE FEMMINILI (di cui 7 a piena pagina) e circa 12 DISEGNI in bianco e nero con menzione del parrucchiere (Albert Pourrière, Georges Lemaire, René Luzic, Arvay-THouvet, Louis Nadal, Georges Hogarède, Charles Fournier, Marcel Destrebecq, Robert Biggi, Marcel Lautier ecc. ecc.). € 200
2. (Agricoltura - Bibliografia) IMBERCIADORI Ildebrando (a c. di). **INDICE DECENNALE della RIVISTA di STORIA dell'AGRICOLTURA. [1961-1970]. Istituto di storia economica e sociale Gino Luzzatto. Facoltà di economia e commercio dell'Università di Parma.** Roma, Tip. dell'Orso, **(1970)**. In-8°, pp. 57, (3). Cartoncino leggero rugoso. edit. Come nuovo. Censito in 11 bibl. € 20
3. (Alpinismo) RATTI Achille (PIO XI) / BOBBA G. - MAURO F. (a cura di). **Scritti ALPINISTICI del Sacerdote Dott. Achille RATTI (ora S. S. PIO Papa XI). Raccolti e pubblicati in occasione del cinquantenario della sezione di Milano del Club Alpino Italiano.** Milano, Bertieri e Vanzetti Stampatori, **1923**. Esemplare numerato dell'edizione originale limitata (n. 1507, su 2800). In-8° (cm. 25,3x19,7), pp. XXI, (3), 187, (2) + RITRATTO inciso donato per questa edizione, con fac-simile della firma in bianco e nero all'antiporta e con 12 TAVOLE VEDUTE ALPINE virate ghisa applicate su pagine bianche nel testo. Numerose ascensioni impegnative che hanno tutte lo stile inconfondibile della classicità (Balliano). Qui le seguenti: ascensione al MONTE ROSA da Macugnaga e prima traversata del colle Zumstein, ascensione al CERVINO, la via dei Rocher al MONTE BIANCO, valle di Belviso, escursione notturna al VESUVIO, ecc. Distinta veste tipografica del grande Bertieri, su carta vergata. La sovraccoperta è lacera, con vistosa gora e incollata al cartoncino del piatto anteriore. Segni a matita a qualche margine. Interno ottimo. Così com'è € 30
4. (Alpinismo) Unione Escursionisti - Torino. **L'ESCURSIONISTA. Rivista mensile dell'Unione Escursionisti di Torino. Anno XXV, 1923: 11 fascicoli (su 12: manca luglio). 1925: 9 fasc. (su 12: mancano 1, 2, 9).** Torino, **1923-25**. In-8° (cm. 25,1x17,4), ogni fasc. pp. 24, inc. le pubblicità. Cartoncino edit. con disegno di M. CERADINI (vetta con stemma) per il 1923 e di BARBERA (finestra con stemma e veduta dell'Uja di Mondrone) per il 1925. In tutti i fasc.: le GITE SOCIALI, Vita fotografica, Comunicazioni, Sez. di Avigliana, ecc. Articoli di Federico Sacco (Geologia), Attilio Viriglio, Mario Ceradini ecc. Inoltre: 1923: Costruendo RIFUGIO SOCIALE sopra Balmette, (disegno.), Cervino. Gruppo di Sella, cime forate, Gran Paradiso. la S.A.T., Becca di Luseny, Monte Avì. Bassa Valle di Susa, Vallone di Piantonetto, Sventura di Rocca Patanüa, Alta valle Susa. Ortler, Assietta, Inauguraz. RIFUGIO (foto), Saint Barthélémy, Ortler. inauguraz. Sezione Canavesana Rivarolo. 1925: Convegno Confederale a Oropa, marmite dei Giganti (anche al Ponte del Diavolo), miti e leggende dei montanari (Raffaello Battaglia). Serra dell'Argentera. Crepacce. al Pelvo, Marittime, antichi valichi. Con molte FOTO, piacevolissimo e attento anche alle Cime

"minori " e alle escursioni facili delle basse valli. Rivistina molto "locale", ignota a SBN. Ogni fasc. € 10. Il lotto di 20 fasc. € 150

5. (Alpinismo - Sci - Piemonte - Valle d'Aosta) MARIANI Federico. **GUIDA degli SPORT INVERNALI in PIEMONTE. Vademecum dello SCIATORE. C.A.I. sezione U.G.E.T. - TORINO.** Torino, Tip. P. Gian, **1933.** In-32° (cm. 13,5x9,5), pp. IX, 188 + 12 VEDUTE in bianco e nero su TAVOLE fuori testo e con 25 DISEGNI illustranti i consigli tecnici sullo sci. Alcune pagine pubblicitarie torinesi, tra cui Caramelle e Cioccolato Baratti & Milano, l'erboristeria Serafino ancora attualmente presso la Consolata, Tealio Alfa ecc. Tela rossa edit. MANCA la cartina geogr. con le 14 cartine topogr. che era allegata all'interno al piatto poasteriore. Raro, censito in sole 2 bibl. (FI, MI). € 40
6. (Alpinismo- Cogne - Biella - Valle d'Aosta) Club Alpino Italiano - Sezione di BIELLA. **Inaugurandosi il NUOVO RIFUGIO VITTORIO SELLA al LANZON. Val di COGNE m. 2588. TRAVERSATE ed ASCENSIONI. Premessa di Emilio Gallo, Presidente della sezione biellese del C.A.I. + CARTOLINA postale dell'inaugurazione 27 Agosto 1922, "non viaggiata" con VEDUTA fotogr. del rifugio.** Borgosesia, Gugliermina, **1922.** In-16° (cm. , pp. 19 + 1 TAVOLA ripiegata fuori testo (schizzo CARTOGRAFICO dei dintorni del rifugio Vittorio Sella) in fine. Brossura editoriale grigia a stampa nera. Stemma del Club Alpino Italiano al frontespizio, una veduta fotografica n.t. del rifugio Sella alla p. 3. Bibliografia finale. La CARTOLINA con veduta virata in verde, cm. 14,8x9, come nuova. Ignoto a SBN. Ottimo stato. € 50
7. (Anarchia - Antimilitarismo - Libero pensiero) GIODA Mario (Torino 1883-1924). **"... per un CENCIO di REPUBBLICA". Prefazione di Amilcare CIPRIANI. Supplemento al num. 3 della Rivista "Dàlli al tronco !" [rivista uscita dal sett. 1912 al genn. 1913, di indirizzo antimonarchico, anticlericale e antimilitarista].** Parma, Tomasi & Carli, **1912.** In-8° (cm. 20,1), pp. 16. Brossura edit. Piatti staccati. "All'indomani della guerra coloniale" (di Libia) "Dopo un decennio di conformismo monarchico... il versipellismo ha rimesso in piedi l'imperialismo militare... Il neo-nazionalismo d'oggi dei leaders rossi di ieri... una opposizione lenta a prorompere... Bresci e il regicidio. La riprova dell'anemia repubblicana. Per un cencio di Repubblica darei con gioia i pochi giorni che mi rimangono". Non parrebbe trattarsi del Mario GIODA torinese, anarchico, ma poi interventista e fascista della prima ora, eppure è proprio lui, che qui "tentò una conciliazione tra i principî anarchici e l'opzione repubblicana" (Treccani). CIPRIANI (Anzio 1844- Montmartre 1918), patriota, agitatore politico, formatosi nell'ambiente rivoluzionario romagnolo, prese parte alle imprese garibaldine e combattè anche per cause straniere. Nella sua veemente prefazione, datata Parigi 4-12-912, si legge, tra l'altro: "Questa generazioncella di stoppa ... spera di morire nel suo letto... come lo sperava Umberto il liberticida". Censito in 5 bibl. ma introvabile e mai apparso in Maremagnum € 50
8. (Antifascismo - Mazziniana) SFORZA Carlo ((Montignoso 1872 - Roma 1952). **MAZZINI e i PROBLEMI POLITICI ATTUALI. Conferenza pronunciata il 9 novembre 1930 alla Dante Alighieri di Ginevra. Testo stenografico raccolto da A. MONTI.** Lugano, Tipografia Luganese, **1930.** In-8° (CM. 21,4x14), pp. 14. Bross. edit. bella grafica bicolore in cop. Lievissime gualciture, elegante firma coeva in cop., buon esemplare. SFORZA, immediatamente dopo la nomina di Benito Mussolini a Primo Ministro, Sforza si dimise da ambasciatore a Parigi, inviando un polemico telegramma, il 3 gennaio 1925 fu uno dei tre soli senatori che denunciarono in aula le responsabilità di

Mussolini per l'omicidio di Giacomo Matteotti, dopo scontri fisici con squadristi si esiliò finendo in USA come leader dell'antifascismo mondiale, laico e non marxista, fondando la "Mazzini Society". Censito in 6 bibl. it., mai apparso in Maremagnum. € 30

9. (Antifascismo) ANDREIS Mario, direttore e altri. **GIUSTIZIA e LIBERTÀ. GL. Quotidiano del mattino. Anno 1, n. 8, 5 maggio 1945. Epurare, epurare, ma in tutti i settori.** Torino, 1945. Usciva in foglio unico di cm. 60,5x43, tracce di piegatura. Ultimatum di resa ai tedeschi, Truppe americane dal Brennero, flotta nazista in fuga, verso l'assemblea piemontese del CLN, stragi e distruzioni tedesche a SAVIGLIANO e GENOLA; è nata la Guardia Popolare e il problema dei Carabinieri, azione dei giellisti di Bellandy a PONTE STURA, Comitati di Agitazione Contadina, epurazione nelle scuole, Corso Inghilterra ha ripreso il suo nome, ritorno alle aule degli studenti partigiani. € 20
10. (Antifascismo - AntiSavoia) BORGESE Giuseppe Antonio (Polizzi Generosa 1882- Fiesole 1952. **PER L'ITALIA. [CANZONE all'Italia, poemetto datato Chicago agosto 1943 + La FINE della DOMINAZIONE dei SAVOIA - la leggenda e la storia della dinastia].** Roma, Comitato Nazionale per la cultura e l'educazione democratica, (1946). In-16° (cm. 15,8), pp. 36 con RITRATTO fotogr. in antiporta. Bross. edit. "Per onorare il grande italiano ammiratori e discepoli offrono alla gioventù della nazione redenta". Il poemetto occupa 5 pagine. La prosa antisabauda occupa il resto. Lo scrittore e critico BORGESE dal 1931 era docente a Berkeley, USA, e scelse di non firmare il giuramento di fedeltà al fascio e di non tornare in Italia, perdendo anche il diritto alla pensione. Espletò intensa attività di propaganda antifascista; tornò in Italia solo nel 1948. Censito in 7 bibl., mai apparso in Maremagnum. € 30
11. (Antifascismo - GL - Giustizia e Libertà - Clandest) Corpo dei volontari della libertà. Giustizia e libertà. **IL PROGRAMMA RIVOLUZIONARIO di "GIUSTIZIA e LIBERTÀ".** Milano? Tip. Antemi? **Post 1931.** In-8° (cm. 20,7x13,4), pp. 20. Fascicolo editorialmente privo di copertine, lievi mende. La data si deduce da p. 20, dove si parla delle collettivizzazioni forzate del 1930-1931 nella Russia comunista. Contiene 3 notevole pagine introduttive in caratteri corsivi, poi lo SCHEMA di PROGRAMMA. 1) Le basi del nuovo regime ("La monarchia sarà dichiarata decaduta e sarà proclamata la Repubblica...) 2) La Riforma Agraria. Politica estera e coloniale. Minoranze allogene. (... pace e disarmo, ridurrà grandemente le spese militari e coloniali; propugnerà l'organizzazione unitaria dell'Europa... libero scambio.. autonomi culturale e amministrativa alle minoranze allogene... 3) Giustizia e riforma carcerari. 4) Politica Scolastica. 5) Politica Ecclesiastica. 6) Autonomie. Poi 8 pagine di chiarimenti, specialm. su Riforma Agraria, Riforma Industriale e Bancaria, Indennità e Confisca. Programma che si poneva in dialettica col contemporaneo programma dei socialisti. Probabilmente pubblicato a Milano dalla Tipografia Antemi che stampava "Giustizia e Libertà" in piccolo formato per la diffusione clandestina; e che fu scoperta dalla polizia il 19 marzo 1933. Deduciamo l'Autore da worldcat.org. Censito in 5 bibl. € 100
12. (Antifascismo - Perugia) PACCIARDI Randolfo (Giuncarico 1899 - Roma 1991. **MARIO ANGELONI. Commemorazione tenuta, per iniziativa del Partito repubblicano italiano, in Perugia, al Teatro Morlacchi, il 27 agosto 1944. Appunti su la improvvisazione.** Roma, Libreria politica moderna, 1944. In-8° (cm. 21,5x15,2), pp. 16. Bross. editoriale ornata, ma carta povera, piatti laceri ai bordi e staccati, senza perdite. PACCIARDI, antifascista, avvocato, dirigente del Partito Repubblicano Italiano. ANGELONI (Perugia 1896 - Sarnana 1936), repubblicano, in Massoneria nella Loggia

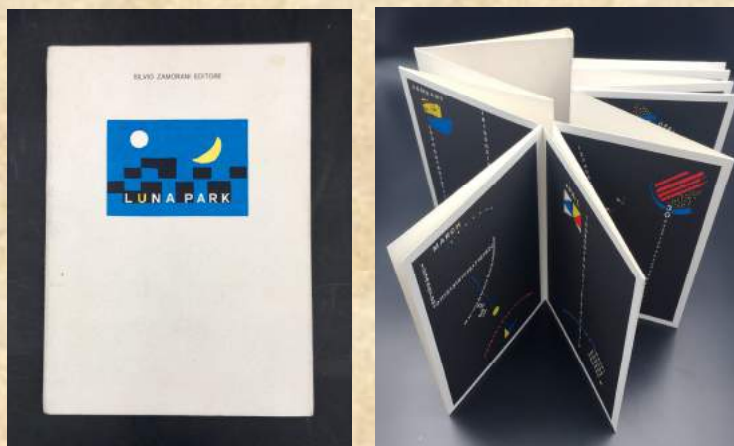
La Concordia di Perugia, appartenente al Grande Oriente d'Italia, loggia che nel 1924 fu selvaggiamente devastata dai fascisti; confinato, nel 1932 emigrato a Parigi e affiliato alla Loggia Italia Nuova di Parigi, di cui divenne maestro. Andò con Carlo Rosselli volontario in Spagna, e cadde in battaglia (wiki). Censito in 7 bibl. Così com'è € 30

13. (Antifascismo - Repubblicani) ANSALDI Carlo Francesco. **La RIFORMA COSTITUZIONALE e la RIFORMA ELETTORALE (Note di critica repubblicana): Relazione al Comitato Centrale del P.R.I. (27-28 maggio 1923)**. Roma, Libreria Politica Moderna, **1923**. In-16° (cm. 18,3), pp. 34. Bross. edit. a graffa. In cop., a matita, di pugno di Vittorio PARMENTOLA sotto il nome dell'Autore: "Hederatus". Importanti considerazioni in un momento cruciale, cioè alla vigilia della fascistizzazione delle istituzioni. Pochi giorni dopo, il 4 giugno 1923, fu approvato dal Consiglio dei Ministri il disegno di legge, e il 18 novembre 1923 sarebbe stata adottata dal parlamento la legge Acerbo, cioè la nuova legge elettorale, modificante il sistema proporzionale in vigore dal 1919, integrandolo con un premio di maggioranza in quota fissa, pari ai 2/3 dei seggi, a beneficio del partito più votato qualora questo avesse superato il quorum del 25%. Uscì anche nel 1924, ma questa è la prima edizione, censita in 3 bibl. e mai apparsa in Maremagnum. € 30
14. (Antifascismo repubbl. - Fascismo - Giornalismo) SCHIAVETTI Fernando (Roma 1892-1970). **Le CONDIZIONI della STAMPA nel REGIME FASCISTA. Collana Problemi della libertà italiana, 1**. Roma, Partito repubblicano italiano. Ufficio stampa, **1926**. In-16° (cm. 17x12), pp. 23. Bross. edit. Contiene: La lotta politica e la libertà della stampa. Dall'editto del 1848 ai decreti del 1924. Le ordinanze di Luglio. La stampa d'opposizione sotto la pressione fascista. La legge su la stampa. Un altro genere di "pressione" [cioè intimidazioni sistematica e minaccia di gravi sanzioni ai lettori della stampa d'opposizione]. Il regime dell'arbitrio. Le legislazioni straniere. Coraggioso e puntiglioso saggio di SCHIAVETTI, che diresse "La Voce Repubblicana" fino al 1926, data in cui riparò all'estero, dapprima a Marsiglia, poi a Zurigo. Padre della scrittrice e giornalista Franca Magnani. Nel 1946 eletto all'Assemblea Costituente per il Partito d'Azione (l'elezione avvenne il 2 giugno, la proclamazione degli eletti il 18 giugno 1946), poi socialista. Raro, apparso una sola volta in Maremagnum (in miscellanea); censito in 4 bibl. € 60
15. (Antirazzismo - Europeismo - Antinazionalismo) BENDA Julien (Paris 1857 - 1956). **L'ORDINATION. 10ème édition. 1913**. In-8° (cm. 18,4), pp. 257. Bross. edit. Ex libris del mazziniano Vittorio PARMENTOLA. Il filosofo BENDA, "In particolare nel romanzo L'ordination (1910/1912) e nel famoso trattato La Trahison des Clercs ("Il tradimento degli intellettuali", 1927) lamentò polemicamente la tendenza degli intellettuali francesi e tedeschi, nel XIX e XX secolo, a tradire la loro missione universalista, il valore della giustizia e la democrazia, e dedicarsi invece sempre più a "passioni politiche" come la lotta di classe, il nazionalismo e il razzismo" Gramsci lo vide affine a Croce; a Benda si richiamò Noberto BOBBIO (cfr. wiki). € 20
16. (Archeologia - Preistoria - Arte antica) BAROCELLI Piero. **IL Regio MUSEO di ANTICHITÀ di TORINO. Collezioni PRETISTORICHE e GRECO-ROMANE. (84 illustrazioni)**. Collana "Itinerari dei musei e monumenti d'Italia". Roma, Libreria dello Stato, **1931**. In-16° (cm. 18,6), pp. 50, (1) CON 5 piante ai piatti, e le 84 ILLUSTRAZIONI in bianco e nero su carta patinata nel testo. Cartoncino leggero

editoriale. Il Museo era allora in ben altra sede e ben lontano dai successivi sviluppi. Ottimo es. € 10

17. (Archeologia romana) CASTAGNOLI Ferdinando (Prato 1917- Marina di Pietrasanta 1988). **IL CAPITELLO della PIGNA VATICANA. [Datazione - al 227 -, stile, raffigurazioni]. Estr. da: Bull. della Commissione Com. di Roma, 71, 1943-45.** Roma, Stab. tipogr. C. Colombo, **1945**. In-4° (cm. 27,6), pp. 30 + 4 TAVOLE fuori testo e con 32 ILLUSTRAZIONI in bianco e nero nel testo. Bross. provvisoria con tit. dattiloscritto riprodotto e cifre a biro in copertina. CASTAGNOLI, archeologo, docente di Topografia di Roma e dell'Italia antica, scoprì Lavinium / Pratica di Mare ecc. Censito in 3 bibl. € 14
18. (Architettura - Esposizioni - Torino) FIORINI Pietro. **STRUMENTO RIDUTTORE a PROIEZIONE CENTRALE. PROSPETTografo. Estratto da: L'ingegneria civile e le arti industriali, vol. 16. In cop. TIMBRO in rosso della "PRIMA ESPOSIZIONE ITALIANA d'ARCHITETTURA TORINO".** Torino, Tip. Lit. Camilla e Bertolero, **1890**. In-8° (cm. 24,2), pp. 16 + 2 TAVOLE ripiegate fuori testo, una di cm. 32x23 con 3 FIGURE relative al complesso tipo di pantografo, l'altra di cm. 42,5x32 con altre 5 FIGURE, esempi di APPLICAZIONI del prospettografo, con prospetti e altri disegni architettonici di edifici, fontana, porticati ecc. Bross. edit. Asportato il nome del dedicatario dalla cop. e della stampigliatura di proprietà alla sguardia bianca; conserva la parte finale della DEDICA AUTOGRAFA dell'Autore in cop. Ombra da polvere a un angolo del front. L'ing. cav. FIORINI figurò poi tra i Membri della Giuria Internazionale dell'Esposizione del 1911. Censito in 6 bibl. € 50
19. (Arte - Autografi - Narzole) OBERTI Antonio e altri su Pietro CIRAVEGNA (n. a Narzole CN nel 1896). **Pietro CIRAVEGNA: cinquant'anni di pittura. DEDICA AUTOGRAFA del pittore Ciravegna "all'amico Mario Salomone".** Volpiano, Tipolito Sandiano, **1980**. In-4° (cm. 30x21), pp. 45 con 20 TAVOLE a COLORI, RITR. del pittore scolpito da Pietro Lorenzoni, autoritratto a colori, e 13 altre riprod. in bianco e nero fuori testo. Ci sono anche un testo in piemontese di Pinin PACOT, seguita dalla trad. ital., e giudizi di altri. Raro, tuttora ignoto a SBN. € 30
20. (Arte - Gazzera - Canavesani) CARRIERI Raffaele (introd.) / GAZZERA Romano. **MOSTRA PERSONALE del pittore Romano GAZZERA. Milano, Galleria Ferruccio Asta, 15-30 novembre 1941.** Torino, Tip. Frassinelli, **1941**. In-8° (cm. 23,9x16,9), pp. (6) + 10 TAVOLE in bianco e nero impresse solo recto fuori testo. Ex libris del mazziniano Vittorio PARMENTOLA. Bross. edit. ill. in bianco e nero. ALLEGATI 4 ritagli di giornale su questa mostra, con un trafiletto anonimo sulle Mostre di Gazzera, Vellan, Torelli, Gussoni, uno breve di Felice VELLAN su Gazzera, uno molto esteso e rilevante (due intere colonne) di Marziano BERNARDI "Il 'caso' Gazzera". GAZZERA (Ciriè 1906 - Torino 1985), avvocato, pittore stimato da De Chirico, surrealista "neoflorale", Censito in 3 bibl. € 30
21. (Arte-Libro d'artista-Editoria piem.-Eboli) FIORITO Vincenzo (n. a Eboli nel 1952). **LUNA PARK. Libro fisarmonica, Agenda da incorniciare. Diario per un anno da conservare.** Torino, Silvio Zamorani ed., **1989**. In-8° (cm. 21,5x15), cop. ill. con 12 TAVOLE mensili con numeri in bianco e vivaci DISEGNI A COLORI su fondo nero; impresse solo recto, che si aprono a fisarmonica in tre diversi assi o direzioni; + pp. bianche. Copp. ill. a col. "Tiratura realizzata su carta Rosaspina da 285 g/m² delle

Cartiere Miliani di Fabriano". Progetto grafico: Studio Walter Benjamin. Stampato presso la Stamperia Artistica Nazionale di TORINO". FIORITO, Scuola Statale di Arte di Salerno; a Torino dal 1970, esperienze musicali e multimediali, è presente come pittore, con esposizioni e performance, in varie gallerie italiane ed estere, progetta impianti scenici per Fo, Brecht, Viviani con Raffaella de Vita. Produz. video. Socio fondatore d. Studio Walter Benjamin. Sperimenta la tecnica della stampa serigrafica, con opere distribuite dalla Silvio Zamorani Edizioni. Raro bello e peculiare. € 180



22. (Associazione operaio) MAZZINI Giuseppe (1805-1872). **A VOI, GIOVANI !...**[Da un articolo del n. 37 del settimanale "Roma del Popolo", 9 novembre 1871, organo del "Patto di Fratellanza " tra le Società OPERAIE Italiane"]. Milano, Associazione Mazziniana Italiana, (1958)? In-16° (cm. 16,9), pp. 14. Bross. edit. "Le parole Progresso, Associazione, Umanità, uscite prima dal nostro campo repubblicano, sono usurpate da irragionevoli amici e da celati o aperti nemici". € 10
23. (Autografi - Gonin - Legature) BERANGER. **CHANSONS de P.-J. de Béranger précédées d'un essai sur ses poésies par TISSOT. Alla sguardo bianca DEDICA AUTOGRAFA di F(rancesco) GONIN "En souvenir à son ami Balestra 9 Mai 1840"**. Paris, Perrotin éd., 1830. In-24° (cm. 12,7x12,7), pp. 484. Lussuosa LEGATURA ottocentesca in mezza pelle verde scuro 4 nervi, titolo oro, ricchi fregi oro e a secco al dorso, carta decorata policroma ai piatti e alle sguardie. Interno nelle sue barbe. Ampi margini, caratteri molto minuti ma nitidi. GONIN ((Torino 1808 - Giaveno 1889), pittore ed incisore, ritrattista e paesaggista, primo illustratore dei Promessi Sposi (1840). € 100
24. (Autografi - Teatro) DROVETTI Giovanni ("Pòncin" 1879-1958). **IL CURATO di ROCCABRUCIATA. Soggetto / progetto di commedia per teatro (o cinema?), scritto di pugno del Drovetti e FIRMATO in fine (con indirizzo), in prosa narrativa, in italiano. (1929?)**. 20 pagine di cm. 31x21, in bella e nitida grafia, pinzate da gran graffa metallica. DROVETTI, bisnipote del grande Bernardino Drovetti di Barbania, benché fosse nato a Sesto San Giovanni, nella sua autobiografia dichiarò di essere nato a Chieri, ma era un canavesano! Trascorse l'infanzia cambiando frequentemente residenza a causa del lavoro del padre, impiegato nelle ferrovie, che girò l'intero Piemonte; dopo la prematura scomparsa del padre, si installò in un alloggetto all'ultimo piano di via Montebello, dove iniziò la sua vita da bohemièn, poi diresse una Compagnia filodrammatica; scrisse narrativa, poesia, saggistica; teatro in italiano e in piemontese e soggetti cinematografici. € 100

25. (Avanguardia - Prima edizione ital.) CRONE Rainer / Andy WARHOL. **ANDY WARHOL.** Milano, Mazzotta edit., **1972.** In-4° (cm. 28,7), pp. 335, (1) con circa 200 ILLUSTRAZIONI e riprod. di cui 16 a colori a piena pagina. Tela rossa con titolo in nero, difetti marginali alla sovraccoperta illustrata a colori. Cerniera interna rotta, da munire di rinforzo. Interno buono, leggermente ingiallito agli estremi bordi lontano dallo stampato. Opera di riferimento. Così com'è € 130
26. (Bibliofilia - Torino - Piemontese) DERVIEUX Ermanno, MARUZZI Pericle. **Vincenzo ARMANDO BIBLIOFILO e COLLEZIONISTA TORINESE 1858 - 1928. Ed. di 75 esemplari.fuori commercio.** Torino, Tipografia Vincenzo Bona, **1941.** Ex libris del grande mazziniano Vincenzo PARMENTOLA e sua annotazione autografa a matita "Vittorio Parmentola 22 Settembre 1944 Dono dell'Autore" alla sguardia. In-8° (cm. 25,3), pp. 45 + simpatico ritratto fotogr. con facsimile dell'autografo. 29 pp. di cenni biografici (del Derveux) e il resto con la BIBLIOGRAFIA curata dal Maruzzi, cioè ampie schede descrittive di 20 opere curate o scritte da Vincenzo ARMANDO, 1858-1928, bibliotecario dell'Accademia delle Scienze e degli Archivi della Deputazione di Storia patria per le antiche provincie, che raccolse quasi 1800 documenti cartacei, contribuendo efficacemente alla conoscenza del dialetto piemontese, e che costituirono poi nel 2009 un catalogo (che non abbiamo), curato da Elena Borgi e pubblicato da Olschk, suddiviso in cinque sezioni (opere a stampa, musica a stampa, pubblicazioni periodiche, manoscritti e recensioni e ritagli di letteratura in piemontese e dei relativi studi linguistici (toscanalibri.it). Bross. edit. Censito in 6 bibl. € 40
27. (Bibliografia - Biblioteche) PICOZZI Demetrio. **Manuale del BIBLIOTECARIO.** Milano, Sonzogno, **(1909?).** In-16° (cm. 16), pp. 64 incluse le copertine; con 7 tavole di schemi e disegni tecnici nel testo. Ex libris del mazziniano Vittorio PARMENTOLA applicato al verso del piatto anteriore, che è lacero ma senza perdite, buono l'interno. Da non sottovalutare, il n. 478 della benemerita Biblioteca del Popolo. Così com'è € 20
28. (Calabria - Valdesi - Cuneo - Dronero) BALMA Teodoro (1917-1994). **GIAN LUIGI PASCALE apostolo in CALABRIA martire a ROMA 1560. Pubblicazione popolare della Società di studi valdesi, Torre Pellice : nell'anniversario della libertà di coscienza 17 febbraio 1960. 1960.** Collana Monografie edite in occasione del 17 febbraio. Serie italiana. In-8° (cm. 24,2), pp. 23. con 4 VEDUTE in bianco e nero e una CARTINA della zona di GUARDIA PIEMONTESE e di Cosenza b.n. nel testo. PASCALE (Cuneo 1525 circa - Roma 1560), militare convertito verso il 1552 al Calvinismo, editore, traduttore e teologo a Ginevra; fidanzato con Camilla GARINO (Guarino?), sorella di Francesco Guarino di DRONERO, pastore valdese, nel 1558 fu inviato da Calvino alle comunità valdesi della Calabria. Arrestato dal feudatario di Guardia, condannato per eresia dall'Inquisizione, strangolato e arso sul rogo il 16 settembre 1560. I Valdesi di Guardia Piemontese furono massacrati nella notte del 5 giugno 1561. BALMA, pastore a Napoli, Catania, Rieti, Venezia e Torino, scrittore e teologo. Censito in 10 bibl. € 30
29. (Calendari - Militaria) Anonimo. **7° REGGIMENTO ARTIGLIERIA da CAMPAGNA. Con CALENDARIO dei 12 mesi 1949.** Torino, Tip. Rattero, **1949.** In-4° oblungo (cm. 33,5x24,8), pp. 8 incluse le copp., impresso su doppi fogli in cartoncino tenuti insieme da un cordoncino in seta gialla con nodo e fiocco. Con 4 illustrazioni seppia; e 2 vessilli in oro e colori al piatto post. € 20

30. (Caricatura - Satira) MANCA, BELLI G., KREMOS, NISO, PEYNET ecc.. **IL TRAVASO. Accidenti ai capezzatori! (poi "Organo Ufficiale delle Persone Intelligenti"). Anno 1957, i nn. 1, 2, 5, 6, 7, 8, 10-25, 31, 34, 41, 42, 46, 48. 1957.** 28 fascicoli in folio (cm 37,3x28,3, ogni fasc. pp. 24 (incl. le sovraccoperte. Ognuno con almeno 2 pagine a COLORI. Carta povera, dorsi rotti e alcuni fogli staccati salvo ai nn. dal 10 al 25 (muniti delle sovraccoperte verdoline); e ai 6 che li seguono (dal 31 al 48, che uscirono editorialmente senza sovraccoperta, e con ben 32 pagine e con più tavole a colori). Il n. 48 con mancanze alla copertina posteriore lacera. Alcuni numeri con bruniture alla piega. Tra gli altri illustratori; CAVALLO, FOLCO, Giuliano NISTRI, GIRUS, e di FIDORI, le caricature a colori di ONORATO, e, dal n. 22, talora JACOVITTI anche in paginoni a colori. (Bobby Cianuro, Sempronio). Così come sono (eppure affascinanti!), ogni fasc. € 5. Il lotto di 28 fasc. € 100

31. (Cavalli - Calendari) BARATTIERI di S. Pietro (illustrazioni). **Società IPPICA TORINESE. 1940 - XVIII°. Calendario. Tiratura di 1000 esemplari numerati, il nostro è il numero 861.** Al verso della copertina, Torino, Gianini, 1939. Grande spettacolare fascicolo di cm. 37,6x30,5, 12 pagine non numerate (incluse le copertine) con il calendario dei 12 mesi presentato in 4 scenografiche pagine totalmente



ILLUSTRATE a COLORI con spassose scenette ippiche e di caccia, caricaturali, dal Colonnello Conte BARATTIERI di San Pietro. Elenco nelle pagine non illustrate, elenchi di membri della Società inquadri adorna con cornici di nodi Savoia in verde. Cordocino al dorso, intrecciato di seta gialla e blu con fiocco. Al verso della copertina, elegante INVIO coevo firmato "Sandro". € 65

32. (Cavallo - Illustrati - Equitazione) BARATTIERI di S. Pietro (illustrazioni) / SOLARI Filippo (tasto "poetico"). **Società IPPICA TORINESE 1939 xvii*. CALENDARIO illustrato a COLORI da BARATTIERI. Tiratura di 1000 copie numerate (n° 440).** Torino, Tipo - litografia Pietro Gianini Torino, 1939. In-4° (cm. 31,9x24,7),



pagine 12 incluse le copertine, tutte in cartoncino a bordi zigrinati, con 7 facciate ILLUSTRATE con SCENE IPPICHE caricaturali a COLORI disegnate da BARATTIERI di San PIETRO e commentate da briose strofette di versi ottonari di Filippo SOLARI. Elegante cordocino blu-giallo intrecciato, con nodo e due belle nappe, passante al dorso, Presidenza, Consiglio ecc., lista sterminata dei Soci entro cornici di nodi Savoia. € 50

33. (Ciclismo) Comitato ENAL -. DACE. **TORINO - TRENTO - TRIESTE. Corso nazionale a TAPPE per SQUADRE REGIONALI DILETTANTI SCELTI Enal-Dace 11-15 maggio 1969. Patrocinio di TUTTOSPORT.** Torino, EDI, 1969. In-4° (cm. 31,8), pp. 32. Cartoncino edit. a graffe ill. con coccarda tricolore. Cartine altimetriche delle tappe (Torino, lago di Codana, Desenzano, Trento, Belluno, Vittorio Veneto, Udine, Gorizia, Trieste), descrizione e veduta b.n. delle località, per ognuna il comitato, i premi di rappresentanza ecc. € 25

34. (Ciclismo - Illustrati) ZINOLA Vanni. **La BICICLETTA. Illustrazioni dell'Autore. Collana Piccoli lettori crescono.** Torino, Fondazione Alberto Colonnetti, **2009**. In-8° (cm. 21), pp. 95, (1) con 18 disegni a piena pagina in bianco e nero. Cartoncino edit. ill. a colori. FIRMA AUTOGRAFA dell'AUTORE, che è della cerchia del mitico Teatro dell'Angolo, ora Teatro Ragazzi e Giovani di Torino, che ne ha tratto anche uno spettacolo teatrale. La bicicletta è un incipit per il racconto di "un'infanzia a cavallo tra il finire degli anni '50 e i primi anni '60, fra corse nei prati che via via stanno cedendo spazi alla città che si estende, rivalità fra bande di ragazzi" ecc. € 10
35. (Cinema - Antisemitismo - Fotografia) DOLETTI Mino (dir.), SAVINIO Alberto (anche ill.), MAROTTA Giuseppe, ONORATO (caricature) ecc. **FILM. Settimanale di Cinematografo Teatro e Radio. Annata 1942 dal n. 10 (7 marzo) al n. 52 (26 dicembre). I fascicoli 8, 9, 26, 34 sono incompleti: hanno solo 12 pagine caduno, lembo asportato dal foglio del n. 49.** Roma, Istituto romano di arti grafiche di Tumminelli e C., **1942**. 45 fascicoli rilegati in un volume in mezza tela coeva, (usure alle cerniere, ma la cucitura è compatta, salvo per il fascicolo 8, che ha la cop. lacera ai bordi ed è allentato. In-4° (cm. 38x29,5) ogni fascicolo (salvo i sopra segnalati) 16 pagine profusamente ILLUSTRATE (foto di scena, stupenda galleria fotografica di RITRATTI perlopiù di dive, grandi alle copertine e in uno o due paginoni interni; l'antico possessore ha colorato - ma deliziosamente - di rosso le labbra e talora di azzurro o di verde gli occhi di qualche attrice) DISEGNI e decine di CARICATURE di Nino ZA, di ONORATO. La rifilatura è minima e si avverte solo ai margini superiori da cui asporta spesso la numerazione delle pagine, ma non tocca né testo né figure. Rubriche di Alberto SAVINIO (musica). di Giuseppe MAROTTA ("Strettamente confidenziale"), Eug. Ferd. PALMIERI (pseud. Tabarrino - per le "Stroncature" e Lunardo per "Lo spettatore bizzarro"), Raffaele CALZINI sulla Mostra di Venezia ecc., Cesare MEANO. Eugenio GIOVANNETTI, Diego CALCAGNO, ecc. La guerra fa capolino ogni tanto ("Microfoni al fronte", "Operatori in guerra" ecc., in articoli antibritannici o antiamericani ("Il bellicismo di Hollywood che preparò la guerra", "Sodoma e Gomorra a Hollywood", "Seguendo la flotta americana con la macchina da presa sul fronte russo" ecc.); il fascismo compare ogni tanto ("Un film fascista: Redenzione", Pavolini e Cinecittà ecc.), ma soprattutto il suo ANTISEMITISMO, a puntate dal n. 30 al n. 43 (Budd Schulberg, trad. di Maria MARTONE, "Romanzo degli EBREI di HOLLYWOOD" "responsabili dell'isterismo collettivo, del furioso antifascismo, dell'odio per il nazionalismo europeo, che ha spinto l'America nel baratro della guerra"; sull'ebreo Charlie Chaplin ecc. Inoltre molti articoli su Eleonora DUSE, Macario, Totò, i De Filippo, Gino Cervi, Alida Valli, la Ferida, Clara Calamai ecc. Nonostante i difetti dichiarati, di gran rilievo e contenuti di qualità. € 250
36. (Circo - Teatro tedesco) ZUCKMAYER Carl (Nackenheim 1896 - Visp 1977). **CATERINA KNIE. Una commedia di ACROBATI in 4 atti. [Trad. da tedesco "Katharina Knie", dramma rappresentato la prima volta nel dic. 1928 a Berlino].** Diritti riservati alla SACESCAL di Milano, **anni '30?** COPIONE DI SCENA in copia carbone da dattiloscritto, cm. 27,8x22, pp. 79 impresse solo recto. Ne fu tratto un film nel 1929 e poi, nel 1942 in Svizzera il film "Menschen, die vorüberziehen", ispirato alla stessa trama, ma con nomi diversi per riguardo al National Zirkus Knie. ZUCKMAYER, uno scrittore, drammaturgo e sceneggiatore tedesco, alla salita al potere del nazismo, i suoi drammi vennero vietati, si trasferì in Austria, dopo l'Anschluss, nel 1939 venne esiliato dal governo nazista e fuggì attraverso la Svizzera negli Stati Uniti d'America dove lavorò prima come sceneggiatore a Hollywood e, dopo aver comprato una fattoria nel Vermont, divenne

agricoltore fino al 1946; nel 1966 egli divenne cittadino svizzero. Non risultano altre traduzioni italiane di questo dramma. € 100

37. (Classici - Epigrafia - Creta) NOVELLO Gino. **IL CONTRIBUTO delle FONTI EPIGRAFICHE alla STORIA delle RELAZIONI INTERNAZIONALI delle città di CRETA dal V secolo s. C. alla CONQUISTA ROMANA. Estr. orig da: Atene e Roma, Nuova serie, anno 7., n. 4, ottobre-dicembre 1926.** Firenze, Vallecchi ed., 1927. In-8° (cm. 24,3), pp. 18. Bross. edit. Scritta a penna coeva in cop. Censito alla sola Biblioteca Estense Universitaria di Modena. € 10
38. (Classici - Latino - Libri minuscoli) Anonimo. **DIZIONARIO ITALIANO LATINO.** Bologna, Malipiero ed., 1960. In-32° (cm. 6,8x5), pp. 575, di cui 96 dedicate a una succinta grammatica. Bross. lucida ill. b.n. edit. Orecchie e piccole usure esterne. Ben curioso, dovendo evitare le varie accezioni dei termini. Per es. "peccatore" : homo impius. "moderno" noster. € 10
39. (Classici - Latino - Libri minuscoli13x9)) Anonimo. **DIZIONARIO LATINO - ITALIANO / ITALIANO - LATINO.** Bologna, Malipiero ed., 1970. In-24° (cm. 13x9), pp. 287, di cui 27 dedicate ad una succinta grammatica. Plastica blu editoriale, interno cucito e compatto, ma staccato dal pur integro dorso. Molte annotazioni a matita tutte ammassate sul primo e sull'ultimo foglio. Curioso, per la scelta obbligata di una sola accezione per ogni lemma. Così com'è € 10
40. (Classici - Linguistica - Pronuncia del greco) GIAMBELLI Carlo (1841-1918). **DUE LETTERE FILOLOGICHE.** Torino, Loescher, 1871. In-8° (cm. 20,5x13,7), pp. 39. Eleg. brossurina editoriale ornata. In appendice riporta 2 lettere, del Tommaseo e di Alfieri. Con dottissimo buon senso, propone la pronuncia reuchliniana, adottata solo nei licei classici della Grecia, mentre ancor oggi si tormentano gli studenti del resto del mondo con l'indimostrabile anchilosata pronuncia erasmiana. Inoltre invita a trattare il greco e il latino come lingue da leggere e da fruire, non come reperti su cui disquisire annoiandosi. Aureo impagabile trattato, censito in 8 bibl. € 39
41. (Classici - Storia romana) PAOLI Ugo Enrico. **URBS. Aspetti di VITA ROMANA ANTICA.** Firenze, Le Monnier, (1941). In-8° (cm. 22,2), pp. XIII, 224.+ 40 TAVOLE fuori testo. Bross. edit. Copertine staccate, mancanze al dorso. Così com'è € 10
42. (Dantesca) ALIGHIERI Dante, CONTINI Gianfranco. **RIME. A cura di Gianfranco CONTINI. Seconda edizione riveduta e accresciuta.** Torino, Giulio Einaudi ed., 1946. In-8° (cm.22x14,3), pp. (6), 295, (9), br. edit. a risvolti, cerniere ROTTE, firma coeva d'appart. all'occhiello. CONTINI (Domodossola 1912-1990) critico e filologo innovatore (la genesi del testo a partire dalle variazioni dell'autore), al purismo petrarchesco preferì il filone "plurilinguista" inaugurato da Dante (sperimentale, con ricchezza di registri lessicali). € 20
43. (Dantesca - Doré) ALIGHIERI Dante, CARY H. F. (trad.) / DORÉ Gustave (ill.). **The VISION of PURGATORY and PARADISE by Dante Alighieri Translated by the Rev. Henry Francis Cary and Illustrated with the Designs of Gustave Doré with Critical and Explanatory Notes.** London, Paris & New York, Cassell Petter & Galpin, 1866. In-folio (cm. 37,5x29 all'interno; cm. 38,6x29,5 ai piatti), pp XII, 337 + 60 TAVOLE con le celebri composizioni di tipo xilografico del Doré protette da veline parlanti (cioè

recanti le strofe descriventi la scena). Legatura originale in tela rossa e gran titolo in oro, dorso mancante ma interno ben cucito e compatto, piatti staccati e con pesanti tracce del tempo. With 60 full page engraved plates. xii, 337 pp., gora agli ultimi 20 fogli, e a 4 tavole, davvero vistosa e sgradevole soprattutto sul testo verso la fine. Monumentale e non comune Così com'è € 60

44. (Diritto) MONTEL Alberto. **Della decorrenza degli INTERESSI delle SOMME dovute a titolo di RISARCIMENTO del DANNO derivante da un ATTO ILLECITO. Estr. orig. da Temi emiliana, a. VIII, 1931.** Padova, Cedam, 1931. In-8°, pp. 23. Bross. edit. Intonso. INVIO AUTOGRAFO siglato dell'Autore. € 10
45. (Diritto antico - Papirologia greca) BOLELLI Tristano e vari altri, NORSIA Medea (a cura di). **Dai papiri della Società Italiana. Da Oxyrhynchos: 1) Frammento di ORAZIONE in DIFESA di DIDIMO, sec. II-III. 2) PETIZIONE per ESONERO di LITURGIA. A- 208. 3) MUTUO di DANARO. a. 186. 4) LETTERA di AMMONUS Sec. III. 5) DENUNZIA di PROPRIETÀ. a. 118. 6) GRANO a PREZZO ANTICIPATO. A. 252. 7) LETTERA di APOLLONIOS. a. 211-217. 8) LETTERA di ANTONIA. sec, I. 9) EREDI di un ESATTORE. a. 128. Stralcio da Annali della R. Scuola Normale Superiore di Pisa, anni '40.** Bologna, Zanichelli, anni '40. In-8° (cm. 26,4), pp. da p. 15 a p. 28. Bross. provvisoria con segni a biro in cop. € 20
46. (Diritto internazionale e costituzionale '700) [LAVIE Jean-Charles, de] 1694 - 1773. **Des CORPS POLITIQUES e t leurs GOUVERNEMENTS. Quatrième Edition revue et corrigée. Tome troisième (SOLTANTO, ma fruibile a sé,; De la GUERRE & des ALLIANCES. Des CHANGEMENTS et des CHUTES... Défauts & Avantages de chaque CONSTITUTION simple ... DEMOCRATIE... ARISTOCRATIE... MONARCHIE... P. Duplain l'aîné, 1767.** In-12° (cm. 16,6x9,2), pp. (8), 362, + 23 non numerate di dettagliato indice delle materie. Bella piena pelle coeva 5 nervi, ricchi fregi e tit. oro al dorso, lievi usure alle cuffie e lungo le pur solide cerniere, bellissimi tagli marmorizzati, carta decorata policroma alle sguardie. Tra l'altro parla di fazioni, "des factions du'occasionnent les Religions", "de la Sédition, du Soulèvement de la Conspiration", propone la "meilleure manière de former une Constituition". Era uscito in soli 2 volumi nel 1764. LAVIE, Président du Parlement de Bordeaux. Raro e di sicuro interesse. € 100
47. (Donne - Cavalleria - Militaria) MARINELLI Lodovico. **CRISTINA de PIZZANO. [Le livre des faits d'armes et de CAVALERIE, edito nel 1488, rivalutato da Carlo PROMIS]. Stralcio da Atti e Memorie della R. deputazioe di Storia Patria per le Provincie di Romagna.** Bologna. In-8° (cm. 24), pp. 6, (da p. 444 a p. 449). Bross. provvisoria riproducente la cop. della rivista a c. della Bottega d'Erasmo. PIZZANO (Christine de Pisan Venezia 1365 - Poissy 1430 ca.) alla corte di Parigi col padre astrologo e politico, poi per difficoltà di famiglia, divenne "il primo scrittore professionista della letteratura francese", vivendo dei suoi scritti, donna di gran cultura, coraggio e senso politico. Il suo "Livre des fais d'arme et de chevalerie" insieme trattato di strategia e manuale di diritto di guerra, ispirato da Vegezio e da Frontino, una delle sue opere più copiate e tradotte € 10
48. (Economia - Calvinismo - Religioni) WEBER Max. **L'ETICA PROTESTANTE e lo SPIRITO del CAPITALISMO.** Biblioteca Universale Sansoni, 1987. In-8° (cm. 21), pp. 246, (1). Cartoncino edit. Moltissime e marcate sottolineature a matita. Saggio epocale ed affascinante, uscì nel 1904-1905 suscitando polemiche che perdurano. € 10

49. (Economia - Sociologia) BOUSQUET G. H. su PARETO. **VILFREDO PARETO sa vie et son oeuvre**. Paris, Payot, **1928**. In-8° (cm. 22,8), pp. 227 + 4 TAVOLE fuori testo in binaco e nero, Bross. edit. Minime tacche presso la cuffia inf. ma solido buon es. Vilfredo Federico Damaso Pareto (Parigi 1848 - Céligny 1923), formato a Casale Monferrato e laureato a Torino, ingegnere, economista e sociologo italiano tra le menti più eclettiche vissute nella seconda metà dell'Ottocento e all'inizio Novecento, dall'economia politica, alla teoria dei giochi, all'ingegneria, alla matematica, alla statistica e alla filosofia, il suo pensiero viene ancora oggi dibattuto. L'indice di Pareto è tuttora una misura delle ineguaglianze della distribuzione dei redditi, liberista e pragmatico, elaborò una teoria delle élite, diffidò delle democrazie e alla fine appoggiò la resistibile esordiente ascesa di Mussolini. Pareto "n'est pas seulement et exclusivement un italien: c'est avant tout un grand représentant de la culture latine et classique". € 20

50. (Edizioni rare) ALIPRANDI Giuseppe (n. a Tromello PV il 1895). **TRITTICO del TEMPO. (Passato - Presente - Futuro)**. **Strenna 1974, DEDICA AUTOGRAFA dell'Autore allp storico mazziniano Vittorio PARMENTOLA..** Padova, Tip. Antoniana, **1974**. In-8° (cm. 24,3), pp. 79 in distinta veste tipogr. e in carta alternativamente bianca ora grigetta. Brossura muta verde (editoriale?) color oliva. All'interno, sciolta e perfetta, la copertina originale (da applicare al piatto?): "Tempesta nel canneto" da un disegno di Andreina Crepet Guazzo di Mestre, con foto in grigio di statua '700 in legno (Cronos), di Angelo Maria Maragliano. ALIPRANDI, prof. di matematica e stenografia, letterato. Pagine autobiografiche, Altopiano dei Sette Comuni, ricordi, la tombola, il tempo infinito. Censito in 9 bibl. € 30

51. (Erotica-Illustrati déco-François) PAUL MARGUERITTE Lucie. **Les CONFIDENCES LIBERTINES. Dessins de Marcel FRANÇOIS**. Collection de l'Amour Vainqueur, 2. Paris, L'Edition, (**1922**). In-8° (cm. 22,3x14,3), pagine (2), 107, (7) con 1 vignetta al frontespizio, 2 illustrazioni a piena pagina e 41 deliziose SCENETTE eroticogalanti a inconsueta colorazione, di pretto stile déco. Leggermente allentata la cucitura. Tiratura numerata (il nostro esemplare è il numero 935). Brossura editoriale, pregiata carta in barbe. Prima edizione. € 150



52. (Esoterica - Teosofia) PAVIA Eugenio e altri. **GNOSI. Rivista bimestrale di TEOSOFIA. Anno 2°, 1921. Fasc. 1°, 2°, 3° e 4° (da gennaio ad agosto).** Torino, Tip. Elio Bono, 1921. 4 fascicoli in-8° (cm. 24,9), complessive pagine 148. Brossura editoriale. Contiene: 1) 7 articoli di Eugenio PAVIA: a) I tre volti. b) La luce e l'estro. c) Italiani, torniamo a noi stessi. d) Il potere del suono e la gravitazione - Il vuoto e l'arte. e) Mazzini mistico. f) L'artista in flagrante. 2) G. G. PORRO, Prometeo legato. 3) Fosca CONTIN. La musica alla luce della Teosofia. 4) Jeft SERTOR, Da "I Dieci principi". 5) G. GASCO. Conferme e segni. 6) R. GAGLIARDI, a) L'Atlantide rivendicata. b) La spirality nel Cosmo. 6) G. N. DUNLOP, Il Mistero della Materia. 7) BESANT e LEADBEATHER, La CHIMICA OCCULTA (1^a, 2^a, 3^a dispensa). 8) Annie BESANT, Stralci. 9) G. JINARAJADASA, a) Il sacramento del lavoro. b) Teosofia e Potere. Rivista ignota a SBN, apparsa due volte in Maremagnum (ma non con questi fascicoli, notevoli anche per i contributi di E. PAVIA libero pensatore, studioso e traduttore di Pitagora, esoterista teosofico, sostenitore del femminismo e di un "nazionalismo spirituale". Il lotto dei 4 rari fascicoli, non separabili € 60
53. (Esposizioni - Torino 1911) Anonimo. **GUIDE de l'EXPOSITION INTERNATIONALE TURIN 1911.** Turin, Imprimerie Dott. Guido Momo, (1911). In-8°, pp. 132, (2) + PIANTA a COLORI ripiegata dell'Esposizione. Bella brossura editoriale con elegante dama sul ponte del Po, tricolore; sullo sfondo i padiglioni. Numerosissime illustrazioni fotografiche in bianco e nero o virate seppia, a piena pagina quelli del PADIGLIONI. Esemplare allentato e con fessure al dorso, lievi mende marginali. Versione francese della rara guida per l'Esposizione del 1911, elegantemente stampata su carta patinata Tensi e ricchissima di informazioni sia su Torino che su tutti i padiglioni espositivi delle nazioni rappresentate. Apparso una sola volta in Maremagnum, censito in sole 2 bibl. € 60
54. (Etnografia - Sociologia) MAGET Marcel (1909 o 1914 - 1994). **Guide d'ETUDE DIRECTE des COMPORTEMENTS CULTURELS. Collana ETHNOGRAPHIE métropolitaine.** Paris, Centre national de la Recherche Scientifique, 1962. In-8° (cm. 23,7), pp. XXXV, 268 + 16 TAVOLE con decine di illustrazioni in bianco e nero fuori testo. Bross. edit. MAGET, conservateur-adjoint du Musée national des Arts et Traditions populaires, docente, pioniere dell'etnologia scientifica con inchieste etnografiche condotte con metodologie e procedure rigorose nei villaggi e nelle società contadine degli anni '60. Censito in 12 bibl. ital. (incl. la 1.a ed. del 1953). € 30
55. (Europa - Leopardi) FERRABINO Aldo, TECCHI Bonaventura. **IL VELTRO. Rivista della Civiltà Italiana. anno XVI, nn. 3-4, giugno-agosto 1972.** Roma, 1972. In-4° (cm. 28), pp. 255 (da p. 161 a p. 415) + 9 TAVOLE f.t. Contiene 1) un editoriale e un articolo di Ferrabino sull'EUROPA (in tutto 8 pagine). 2) Piero TREVES, La cultura di Roma umbertina (30 pp.). 3) Bonaventura TECCHI, LEOPARDI e il romanticismo tedesco (14 pp.). 4) poesie di Andrea GASPARRI, 5) articoli su psicanalisi, mosaico, guerre "di religione", Dante ecc. € 10
56. (Ferrovie - Biella - Mazzuchetti - Torino) ZORGNO Anna Maria (a c. di). **Alessandro MAZZUCHETTI. Materiali, tecniche, progetti. Mostra a SELLA di MOSSO S. MARIA (Vercelli-Biella) 11-27 maggio 1990.** Vigliano Biellese, Polgraf, 1990. In-4° (cm. 29,5x21), pp. 28 + 28 riprod. di DISEGNI architettonici a COLORI in 15 TAVOLE f.t. Dip. di Progettaz. Archit. del Politecnico di Torino, Sella di Montelluce Foudation London. Cartoncino edit. a risvolti. Gora vistosa con alcuni difetti da aderenza ai margini

inferiori, senza vero danno allo stampato. Rarissimo, censito in sole 3 bibl. (Biella, Candelo). Così com'è € 30

57. (Filatelia - Collezioni) CLUB TIMBROPHILE L. E. **L'ART de COLLECTIONNER les TIMBRES - POSTE à PEU de FRAIS. Quet.ce que le L. E. L'ART de former une intéressante COLLECION de CARTES POSTALES ILLUSTRÉES. Guide du Collectionneur de Cartes Postales Illustrées.** Verviers, Pierre & Alfred Kaiser, **anni '20?** In-16° (cm. 17,4), pp. 23, (1). Cartoncino leggero edit. con bella grafica in cop. In fine la lista dei PAESI e lo STATUT du LIBRE ECHANGE". Introvabile simpatico cimelio di bei tempi irripetibili del collezionismo povero e infantile. € 20
58. (Filosofia) VICO Giambattista. **GNOSEOLOGIA ed ESTETICA. Parte prima (soltanto, ma monografica) di "La Filosofia di Giambattista VICO. Passi scelti da tutte le opere, coordinati ed illustrati da Fausto NICOLINI"**.. Firenze, Sansoni, **1963.** In-8° (cm. 20,2), pp. 200. Bross. edit. Dorso integro ma scollato dall'interno. € 10
59. (Filosofia - Sociologia - Storia - Udine) SARTI Sergio, ORTEGA Y GASSET José. **La STORIA in ORTEGA (Antologia degli scritti). Anno accademico 1976-1977.** Udine, **1977.** DISPENSA universitaria riprodotta litograficamente da dattiloscritto. Cm. 32,8x22, pp. 53 impresse solo recto. Editorialmente privo di copertina, il frontespizio è lacero ai bordi e staccato, con ombre, strappetti a qualche margine, il resto pinzato con graffe. Le ampie citazioni di testi di Ortega sono introdotte ed accompagnate da ragionamenti. ORTEGA (Madrid 1883 -1955), filosofo e saggista, rese la filosofia accessibile a tutti, teorizzò il progresso ad opera delle minoranze liberal-democratiche e un socialismo non statalista. SARTI (Moggio 1920 - 2004) ex partigiano della Osoppo, animatore di circoli culturali, amato insegnante di storia e filosofia allo Stellini e nelle Università di Trieste e di Udine, salgariano, scrittore. Esemplare da studio, ma introvabile e rilevante e sicuramente desiderabile per i suoi ex allievi. € 50
60. (Filosofia - Tanatologia) 212 pensatori. **IL LIBRO della MORTE. Viatico per tutte le ORE della VITA [Raccolta di testi di 220 scrittori sulla MORTE].** Lugano, Casa Editrice "Coenobium", **1911.** Spesso volume in-8° (cm. 19,8), pp. 375. Bross. edit. Mancanze al dorso, parzialm. scucito. Testi tratti dai libri fondanti delle grandi religioni, dai mistici, ma soprattutto da grandi filosofi, scrittori, e liberi pensatori di tutti i tempi. Intelligente scelta ad ampio raggio e priva di preconcetti, degna della prestigiosa e libera Casa Editrice. Introvabile, ignoto a SBN, mai apparso in Maremagnum. € 75
61. (Fisica - Relatività - Autografi) TIMPANARO Sebastiano (Tortorici 1888 - Pisa 1949). **L'UOMO di LANGEVIN. Estratto orig. dal n. 4 di "Argomenti", Giugno 1941-XIX.** Firenze, Stamperia Fratelli Parenti di G., **1941.** In-8° (cm. 21,9), pp. 8. Bross. edit. con nome a biro (Einstein) e DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'Autore "all'illustre Annibale PASTORE". Sebastiano TIMPANARO senior, laureatosi in fisica all'Università di Bologna, dove seguì, tra le altre, le lezioni di Federigo Enriques e Augusto Righi, si aprì alla cultura idealistica fondando nel 1914 la rivista "L'Arduo" (chiusa nel 1923), cui collaborarono, tra gli altri, Guido De Ruggiero, Piero Gobetti, Raffaele Pettazzoni, Luigi Russo, Adriano Tilgher. Partecipò alla prima guerra mondiale come sottotenente, ricevendo una medaglia d'argento al valor militare. Dopo la guerra sposò la filologa classica Maria Timpanaro Cardini. Avverso al fascismo, perse il posto di assistente all'Istituto di fisica dell'Università di Parma e insegnò matematica presso scuole private

(dove, fino al 1938, non era necessaria l'iscrizione al partito). Imposta dal regime l'iscrizione, nel dicembre del 1939, spinto da necessità economiche, fu costretto ad iscriversi al partito. Giovanni Gentile, saputo della sua iscrizione, lo nominò nel 1941 direttore della appena fondata Domus Galilaeana, con la assicurazione che nello statuto non risultasse che il direttore dovesse prestare il Giuramento di fedeltà al fascismo. Dopo la liberazione si iscrisse al Partito Socialista Italiano. Accanto all'attività scientifica coltivò gli studi letterari, curando l'edizione delle Opere di Galileo Galilei (2 voll., Milano, Rizzoli, 1936-38) e con recensioni su riviste quali "La Fiera Letteraria", "Pegaso", "Solaria", "Pan", "Letteratura". € 30

62. (Fotografia) PERETTI GRIVA Domenico Riccardo (testo introd.). **FOTO ANNUARIO Italiano ALA XV 1937**. Torino, Assoc. Fotografica Italiana / Assoc. Cultur. ALA FOTO, **1837**. In-4° (cm. 28,7), pp. (24) con 1 TAVOLA di possente grafica razionalista con teste di duce e re di bronzea statuarietà + 96 TAVOLE con nitide riproduzioni di fotografie artistiche scelte da specialisti (tra cui Vittorio Ambrosio, Riccardo Moncalvo, Federico Vender). Segnaliamo le foto scattate da VENDER, PERETTI GRIVA, MONCALVO, Fosco MARAINI (di Fiesole, "Artiglieri a 4000"). Molti i fotografi torinesi. Esemplare fastidiosamente danneggiato da gora e usura all'angolo esterno basso, ma ben lontano dallo stampato. Censito in 4 bibl. Così com'è € 40
63. (Fotografia- Manuali professionali) MUFFONE Giovanni. **"Come il sole dipinge". FOTOGRAFIA per i DILETTANTI. Premiato alla Esposizione Internazionale di Fotografia di Firenze, Nona edizione con 400 incisioni e tavole totalmente rinnovate**. Milano, Hoepli, (1925). In-16° (cm. 15,5x10,5), pp. XXIV, 483, (1). Cartone edit. con tacche a cuffie e spigoli, buco risarcito al cartone del dorso, bella grafica e ill. bicolore del grande CISARI in cop. Ottimo l'interno. Il manuale più fortunato tra '800 e '900, era uscito ben più smilzo nel 1887. Questa nona ed. è censita in sole 4 bibl. € 55
64. (Friuli - Canti - Musica) ZARDINI Arturo (Pontebba 1869 - Udine 1923). **CANTI FRIULANI. L'emigranr. Serenade Primevere. Autùn. Stelutis alpinis La roseane. (musica r parole di Zardini). Le stàiare (parole di Ercole Carletti). Ciant a Gurizze (parole di Francesco Bierti). Lusignutis.e Il ciant de filologiche friulane (parole di Bindo CHIURLO)**. Udine, Rd. Camillo Montico, **1940**. Pubblicazione fatta sotto gli auspici della società filologica friulana. In-4° (cm. 32,6x24), pp. 18 con parole e MUSICA. Bross. edit. Lievi mende a cuffia inf. e margine dei piatti. In cop. timbro edit. aumento prezzo 27 luglio 1940. Non comune ed., censita in 1 bibl. € 28
65. (Garibaldina - Russia) NEVLER Vladimir (a cura di). **BIBLIOGRAFIA RUSSA su Giuseppe GARIBALDI ed il MOVIMENTO GARIBALDINO. Estr. da: Studi garibaldini, n. 7-1967. 1967**. In-8° (cm. 24,2), pp. 14 (da p. 99 a p. 112). Bross. edit. Strappetti senza perdite. Traccia di piega. DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'Autore al grande mazziniano Vittorio PARMENTOLA. Censito in 5 bibl. € 30
66. (Garibaldini-Mazziniani-Interventismo democratico) PARMENTOLA Vittorio e altri mazziniani. **Giuseppe CHIOSTERGI nella STORIA del REPUBBLICANESIMO MAZZINIANO Italiano - Atti del Convegno di Studi, Senigallia, settembre 1978. Associazione mazziniana italiana, Centro cooperativo mazziniano Pensiero e azione di Senigallia**. Edizioni di Archivio Trimestrale, **1978**. In-8° (cm. 21), pp. 78 + 4 TAVOLE b.n. f.t. Cartoncino edit. Contiene: 1) Giuseppe TRAMAROLLO, Chiostergi soldato dell'Europa Unita. 2) FUSSI Antonio, La figura di Chiostergi. Testimonianza [del

fratello di Elena FUSSI, poi moglie del Chiostergi, che ebbe un nutritto scambio epistolare con lui nel 1914 durante la spedizione dei garibaldini in francia]. 3) Paolo SANFILIPPO. A Palermo nel 1914. 4) Massimo SCIOSCIOLI, il SINDACALISMO RIVOLUZIONARIO. 5) Vittorio PARMENTOLA, Come uscì il DIARIO GARIBALDINO. 6) Paolo Mario SIPALA, Il diario di un garibaldino del Novecento. 7) Santi FEDELE. L'organizzazione dell'ANTIFASCISMO in ESILIO. 8) Giuseppe CHIOSTERGI. Messaggi ai mazziniani. 9) La scomparsa e l'omaggio del "Pensiero mazziniano". ALLEGATO un foglio del Corriere di Sicilia, 1° marzo 1966 con 2 colonne di Mario SIPALA su Chiostergi "Interventismo democratico e antifascismo in esilio". Raro, mai apparso in Maremagnum. € 30

67. (Giochi - Traforo - Artigianato popolare) AMATI Carlo. **Catalogo-Istruzione . L'ARTE del TRAFORO TORINESE. In cop. e al front. figurato: ALBUM ILLUSTRATO dei DISEGNI contenuti nel Giornale "L'ARTE del TRAFORO Torinese" disegnato e diretto da Carlo AMATI.** Torino, Carlo Amati Editore-Proprietario, **post 1879**. Facilità Utilità Diletto Ingrosso Dettaglio Esportazione. In-8° (cm. 24,3x17,2), pp. (96) con circa 300 DISEGNI in bianco e grigio su fondino nero di altrettanti "capolavori" ottenuti ricavando elaborate forme di legno compensato seguendo abilmente con un apposito seghetto le linee sinuose dei grandi disegni riportati su grandi tavole, da assemblare per creare oggetti disparati. Ricchissimo catalogo e cimelio di un gioco educativo che intrattenne ed appassionò per molti decenni e per lunghissime ore legioni di ragazzi di fine '800 fino almeno agli anni 60. I disegni sono ispirati a una complessa sinuosità liberty goticeggiante che producevano complicatissimi mobiletti, cornici, specchiere, mensole, giocattoli e ninnoli di dubbio gusto, che però allora esercitavano un indubbio fascino su ragazzi e adulti. Rarissimo catalogo-rassegna di un periodico, di cui troviamo cenni in SBN in sole 2 bibl. (Naz. di Firenze 1886-1915 e Conegliano). € 50
68. (Gobettiana) RUFFINI Francesco, PREZZOLINI, FORTUNATO Giustino, GIRETTI Edoardo. **A PIERO GOBETTI. Numero speciale commemorativo de "IL BARETTI"anno III, n. 3, 6 Marzo 1926.** In-folio massimo (cm. 50x35), pp. 4. Esemplare in carta povera, fragile e scurito alle pieghe, da maneggiare cautamente. Gobetti, con la salute minata dalle feroci percosse fasciste, era morto in esilio a Neuilly-sur-Seine il 15 febbraio 1926. Contiene: 1) Commiato. La sua grandezza (articolo editoriale). 2) Piero Gobetti nelle memorie e nelle impressioni dei suoi maestri: a) Francesco RUFFINI, b) Giustino FORTUNATO. 3) Brani INEDITI di GOBETTI: c) Dostojevski classico. d) Lineamenti di storia dell'Ottocento; e) Misticismo e marxismo. 4) Edoardo GIRETTI, Piero Gobetti ed il liberalismo integrale. 5) Giuseppe PREZZOLINI (tra i pochi che assistettero Gobetti alla fine). Gli ultimi giorni. Così com'è, ma da preservare in una teca come una laicissima intellettuale reliquia! € 39
69. (Goliardi - Teatro in piemontese) ARNALDI e CAVOUR (cioè Ovidio BORGONDO "Cavour".. **MA GUARDA CHE TRAFFICO ! Rivista in due tempi e 15 quadri. Copione di scena dattiloscritto. SENZA gli adattamenti musicali e le musiche originali del M° Franco SILVESTRI.** (Torino), (Compagnia Mario Casaleggio?), **s. d.** Modesta cartellina in cartoncino leggero di cm. 30,2x25,2 racchiudente un fascicolo di fogli di cm. 28x22,5 impressi solo recto, fermati da graffe metalliche apribili, pp. 66. I fogli sono puliti e ben conservati e perfettamente leggibili. Ovidio BORGONDO detto "CAVUR" (nato nel 1899), uno dei personaggi più significativi della GOLIARDIA torinese; autore e attore in tutte le riviste teatrali studentesche torinesi degli anni venti e trenta, messe in scena con la Compagnia Teatrale Goliardica Camasio e Oxilia che

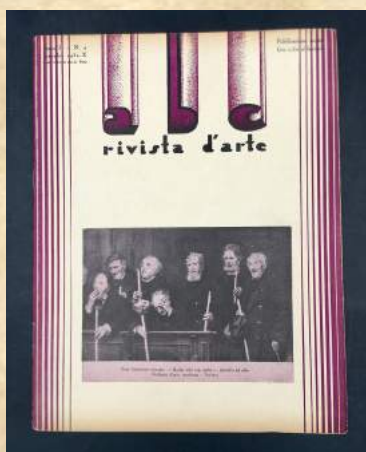
Borgondo stesso aveva fondato. Collaborò come consulente sulla goliardia a scene del film "Addio giovinezza!" del 1940 con Mario CASALEGGIO e Carlo Campanini (cfr. triolescano.it). Non troviamo notizie su Arnaldi. I dialoghi sono in gran parte in lingua piemontese. Non risulta sia mai apparso a stampa. € 150

70. (Goliardia) Università di Bologna. **Gaudeamus igitur. STUDENTI e GOLIARDIA 1888-1923. Mostra nell'Aula Magna dello Studio Bolognese. A. di Daniela NEGRINI, Gloria BARBIERI CAVINA, Marco BORTOLOTTI.** Bologna, B-U-P Bononia University Press, **1995.** In-4° quadrotto (cm. 27x23,1), pp. 142 con 197 ILLUSTRAZIONI perlopiù a COLORI nel testo (una a doppia pagina). Cartoncino edit. ad ampi risvolti. Testi dei curatori e di Gian Paolo BRIZZI, Antonio FAETI, Marco A. BAZZOCCHI, Marco ALBERA, Giuliano CATONI, Gaetano QUAGLIARIEWLLO, Francesco NICITA. € 30
71. (Goliardia - Militaria - Mazziniani) ZAMBONI Filippo (Trieste 1826 - Vienna 1910). **RICORDI del BATTAGLIONE UNIVERSITARIO ROMANO (1848-1849). Per cura della vedova Emilia ZAMBONI, Pref. di Ferdinando PASINI.** Trieste, Parnaso ed., **1926.** In-8° (cm. 25x17,3), pp. XVI, 307 + RITRATTO dell'Autore in antiporta + 7 TAVOLE fuori testo. Bross. edit. Strappo di pochi cm. lungo la cerniera anteriore presso le cuffie. Annotaz. biblogr. a penna all'occhiello. Firma d'appart. del dott. Ignazio WEISS e data a penna al front. Lista di opere di Filippo ZAMBONI e dei tanti promotori di onoranze a lui dedicate. ZAMBONI, viaggiatore, esoterista, poeta e mazziniano convinto, fu capitano del Corpo di volontari formato da studenti dell'Università di Roma La Sapienza, che combatté in Veneto durante la prima guerra d'indipendenza italiana nel 1848 e si distinse nella difesa della Repubblica Romana nel 1849. € 60
72. (Goliardia - Scapigliatura - Piemontese) FRUSTA Arrigo (Torino 1875-1965). **TEMPI BEATI. Storie allegre crudeli e così così. Collana 'La Coccarda' Biblioteca di testi studi rievocazioni dell'Ottocento Piemontese diretta da Leo Torrero.** Torino, Edizioni Palatine, **1949.** In-8° (cm. 20,8), pp. 286, bross. edit. fig. Mende non gravi a cuffie e bordi dei piatti. FRUSTA, (Augusto Sebastiano Ferraris), giornalista, sceneggiatore e regista italiano del cinema muto per la Ambosio Film, scrisse in piemontese, nel circolo del "Birichin", poi con "Ij Brandé" ecc. In questo suo popolare capolavoro, che è scritto in italiano, salvo varie citazioni e versi in piemontese, descrive l'ambiente scapigliato e goliardico di via Po eccetera. € 20
73. (Goliardia - Università - Coimbra) Anonimo. **SERENATA de COIMBRA. Bel MEDAGLIONE tondo in lega metallica (bronzo?) Tradições Académicas de Coimbra. Anni '80.** Diametro di cm. 9, peso 270 grammi. Recto: scenetta con studente in piedi che canta la serenata accompagnandosi con un liuto (?) a una ragazza seduta recante un orcio, sullo sfondo la veduta di Coimbra. Al verso, chitarra e liuto e la scritta "Coimbra df'ra ser Coimbra / tres coisas ha-de contar / guitarras , tricanas lindas capas negras a adejar". € 30
74. (Grafica) CARBONI Erberto (Parma 1899-Milano 1984). **LOTTERIA di MONZA - Primo Premio 100 Milioni - la linea della fortuna corre a Monza. Grafica a COLORI di Erberto CARBONI. Ministero delle Finanze, Ispettorato Generale Lotto e Lotterie.** Roma, Vecchioni & Guadagno, **1956.** Locandina stampata in LITOGRAFIA su cartone di cm. 34,7x24,9, munita di cordino passante per appenderla. CARBONI, architetto, grafico e designer, precursore e protagonista delle campagne pubblicitarie italiane,

creò slogan come "È sempre l'ora dei Pavesini"; per la Rai creò celebri logo e le prime sigle televisive. € 60



75. (Grafica - Pubblicità) Artisti vari. **GRAFICA. Grande scenografico manifesto riprodotto 33 CARTELLONI PUBBLICITARI a COLORI + altri 16 in bianco e nero**



prescelti dalla Giuria per i Grandi CONCORSI A.B.C. e sottoposti a referendum fra abbonati e allievi ed ex allievi della Scuola A.B.C. Torino, 1932. Introvabile CARTELLONE di cm. 85,8x54,5, ripiegato in 16 facciate. A una facciata le 33 riproduzioni a COLORI (3 del Premio di Pittura, 30 di Pubblicità (Agricola, Radio, Vini, Cioccolato) e al verso in bianco e nero, 4 cartelloni di Artigianato e 12 umoristici, più il regolamento e le comunicazioni della Giuria, che non menziona i nomi degli Artisti, perché ogni grafica è contraddistinta da un motto. Il cartellone è allegato al n. 9 di A.B.C. Rivista d'Arte. 1° anno, 1932, che è in-4° (cm. 27,4x21,8) completo delle sue 20 pagine, e contiene inoltre articoli illustrati sul pittore Pier Celestino

GILARDI, su pitture di PAZZI (6 riprod.), xilografie del '400 e '500 (7 riprod.), Vincenzo GEMITO, l'Arte nella pubblicità (riprod.), la Mitologia ill. di Bartolomeo PINELLI (6 riprod.). 10 disegni di allievi. € 100



76. (Grafica - Pubblicità) HERDEC Walter, ROSNER Charles. **GRAPHIS ANNUAL 1956 / 57. International Advertising Art.** Zurich, Amstutz & Herdeg Graphic Press, **1956.** In-4° (cm. 30,4x23,8), pp. 209 + XXXIV di cui 222 totalmente ILLUSTRATE a COLORI. Tela e oro edit., privo di sovraccoperta. Bell'es. € 30
77. (Grande Guerra) BERTA Edoardo Augusto. Compagnia Piemontese Casaleggio Gemelli. **PAREI del 59. L'ITALIA A MOBILITA. Vaudeville patriotic. Senza la musica del M° Giocondo FINO. Copione di scena in lingua piemontese. Nulla Osta Prefettura Alessandria 23-9-1915 e Genova 11 maggio 1916.** (Torino), **1915.** Fascicolo di fogli a righe di cm. 30,2x22,6, pp. 53 (di cui le ultime 8 ripiegate con annotazione "Non si fa più" (e ci sarebbe da indagare il perché). A penna, in minuta ma nitida grafia, con numerose correzioni e varianti. BERTA, autore di libretti d'operetta, drammi ecc., giornalista e critico e direttore della Gazzetta del Popolo. Esemplare con molte tracce d'uso e del tempo. Interessante documento degli umori interventisti e patriottistici nel vivo degli eventi. € 50
78. (Guerra Civile Spagnola) Repubblica Spagnola - Comisariado de la 45 Division. **BOLETIN de CRITICA Y ORIENTACION. 24 de diciembre año 1938. "El enemigo inició ayer su cacareada ofensiva a base de 'macarrones'... se hicieron prisioneros, todos ellos italianos entre los que figuraban algunos Jefes". 1938.** Foglio ciclostilato di cm. 31x21, intestazione col disegno in bianco e nero della STELLA ROSSA NEL CERCHIO, che appariva anche sulle spalline dei COMMISSARI POLITICI dell'Esercito Popolare. Impresso sulle due facciate, in due colonne. Il testo si è schiarito col tempo e non è evidente, ma risulta completo e leggibile. La prima parte incita alla resistenza e contrattacco di Fanteria e Aviazione contro l'offensiva (crediamo fosse l'attacco franchista del 23 dicembre 1938 col supporto nazista e italiano): "La segunda Guadalajara se ha presentado ya. Todos unidos... aplastar los invasores de las tierras de Catalunya para siempre".. La seconda parte contiene informazioni su altre unità che non hanno ceduto all'attacco, poi ricorda le regole da seguirsi dai Commissari per il futuro su "Prevención" (un'intera colonna della seconda facciata), "Prensa y Propaganda" (un'altra intera colonna della seconda facciata). Raro documento di un momento cruciale della guerra civile in Catalogna. € 50
79. (Guerra Civile Spagnola) Repubblica Spagnola - Comisarios del Ejercito. **GUERRA CIVILE SPAGNOLA. Volantino di appello all'unità "A todos los Comisarios de Zona Oriental. A todos NUESTROS HEROICOS COMBATIENTES. 1936?** Cm. 30x15,4, impresso solo recto su carta economica bianca (piega nel mezzo, strappetti al bordo inferiore) In fine sottoscritto a stampa dai Commissari "del Grupo de Ejercitos de la Zona Orienta" (Angel G. Gh. Roldan), dell' "Ejercito del Ebro" (Luis Delage Garcia), dell'"Ejercito del Este" (José J. Mantecon Navasai). Lungo volantino, non datato, messaggio di apprezzamento e di incoraggiamento a ufficiali e soldati repubblicani: "Una sola consigna en las trincheras: RESISTIR... todos mas unidos que nunca... anarquistas, comunistas, socialistas, republicanos, aquellos que no tienen partido... contra las hordas de bandoleros extranjeros que quieren mancillarla". Parrebbe da datarsi all'inizio della guerra, a fine luglio 1936, quando Franco, messosi in Africa a capo dei legionari nazionalisti, cominciò dalla base navale di Ferrol l'invasione della Spagna continentale; e prima gli stalinisti cominciarono a "sbarazzarsi" di anarchici, trotskisti ecc. Documento e cimelio ovviamente rarissimo e di alto valore storico. € 60

80. (Guerra Civile Spagnola) Repubblica Spagnola - Ejercito Popular - Comisariado del V Cuerpo del Ejercito. **BOLETIN de Informaci6n y ORIENTACI6N POLITICA del Comisariado del V Cuerpo del Ejercito. P. C. 24-12-1938 A6o I Num. 131.** [su "Los ACTIVISTAS, antitaquistas, antiavionistas, francotiradores". 1938. Foglio di cm. 25,8x21, intestazione in rosso con titolo ed emblema della STELLA ROSSA a cinque punte nel cerchio che compariva anche sulle spalline dei Commissari Politici dell'Ejercito Popular. Piega nel mezzo e ovvi segni del tempo. "Nuestro Ej6rcito no es Ej6rcito de destrucci6n y de crimenes colo el de los invasores". "Cada tiro ub invaspor fuera de combate". In fine "La prensa diaria", con li titoli di 9 articoli apparsi su "Frente Rojo" [Organo del Partido Comunista de Espa6nam Valencia"], "Las Noticias", "Solidaridad Obrera", "Trellal". La fazione stalinista si era ormai "disfatta" di anarchici, trozkisti e dissidenti d'ogni tendenza, e ormai dal 1938 dettava rigorosamente a linea politica tramite questi bollettini. Raro documento di rilevanza storica. € 50

81. (Guerra Civile Spagnola - Antifascismo) [REPUBBLICA SPAGNOLA]. **GUERRA CIVILE SPAGNOLA. Due VOLANTINI destinati alle TRUPPE della MISSIONE MILITARE ITALIANA (Corpo Truppe Volontarie) accorse nel luglio 1936, poi nel febbraio 1937 in supporto ai nazionalisti di Francisco Franco. 1936.** Cm. 17,1x12,4, impressi solo recto in un italiano con alcuni errori perch6 evidentemente redatto da spagnoli. 1) ITALIANI ! Ritornate alle vostre case... Venite con noi nella Repubblica...". 2) SOLDATO ITALIANI. Noi lottiamo per un governo che 6 stato eletto del popolo...". Probabilmente questi volantini venivano gettati dagli aerei sulle zone dove si concentravano i soldati inviati da Mussolini, aviazione fin dal 1936, poi dal dicembre 1936 inizialmente 3000, poi circa 44.000 uomini, tra soldati del Regio Esercito e della MVSN fino all'ottobre 1938, quando le camicie nere furono rimpatriate e sostituite da tre divisioni miste italoispanole (wiki). Caduno € 60. I due € 100



82. (Guerra Civile Spagnola - Catalunya - Antifascismo) Repubblica Spagnola - Comisarios del Ejercito. **A TOTS els COMBATENTS del 5.6 Cos d'EXERCIT / A TODOS los COMBATIENTES del 5.6 CUERPO del EJ6RCITO. Volantino di appello alla resistenza militare contro gli ATTACCHI dell'AVIAZIONE, ARTIGLIERIA e FANTERIA STRANIERE [cio6 NAZIFASCISTE]. 1936.** Cm. 24x15,4, fittamente stampato in CATALANO su una facciata e in CASTIGLIANO sull'altra facciata. Firmato a stampa in fine dal "Tenent Coronel Cap del 56 Cos Enric Lister e dal "Comissari de Guerra Santiago Alvarez. Databile a fine luglio 1936: "des de fa diversos dies, l'enemic a comen6at el sou atac al front catal6. Amb artilleria, aviaci6 6 infanteria estrangera...

Contra la cobarda infanteria italiana "; dunque databile a fine gennatio 1937, quando le truppe italiane in Spagna ammontavano a circa 44.000 uomini, tra soldati del Regio Esercito e della MVSN. "Visca la nostra Patria Iliure d'invasors !" Documento certo rarissimo e di storica rilevanza. € 60

83. (Illustrati) CAPPELLI BAJOCOCCO Marcellina (testo) / RESIGNANI Angela (Ill.). **TROTTOLINA, GIRA, GIRA... Seconda edizione.** Torino, Paravia, **1945**. In-8° (cm. 23,3x19), pp. 96 + 4 deliziose TAVOLE a COLORI fuori testo e con 69 DISEGNI color mattone nel testo di Angiola RESIGNANI. Cartone edit. ill. a colori, strappetti alla sola carta di copertura editoriale delle cerniere esterne, ottimo l'interno. Raccontini, filastrocche, poesie, dialoghetti Gatti cani topi galline ecc. RESIGNANI, di Reggio Emilia, "allieva del celeberrimo illustratore Achille Beltrame, ... di stile dolce e aggraziato. continuò a lavorare con successo fino a tutti gli anni 60, e morì nel 1980, donando all'Unicef la sua proprietà di via Samoggia. Alla sua memoria venne intitolata una strada a San Prospero Strinati" (reggioreport.it). Non comune, apparso 3 volte in Maremagnum, censito in 4 bibl. (2 per la 1.a ed. del 1938, 2 per questa del 1945). € 40

84. (Illustrati) FRANCE Anatole / CAMBELLOTTI Duilio (ill.). **Nel REGNO dei NANI.**



Traduzione di Silvio Spaventa Filippi. Fregi (e tavole) di Duilio CAMBELLOTTI. La mitica collana "Costruire - Biblioteca dei Ragazzi", 10. Nella legatura editoriale di lusso in tela/seta bianca + sovraccoperta. Milano, Istituto Editoriale Italiano, **(1914)**. In-16° (cm. 18,4x12,3), pp. 122 + 10 TAVOLE a COLORI f.t. del grande Duilio CAMBELLOTTI. Bella legatura in tela-seta bianca gofrata a intrecci cangianti, gigliucci verdi al piatto anteriore, grandi cinabro al dorso, titolo oro al piatto, taglio superiore rosso, guardie figurate (danzatrici in

rosso cinabro su fondino verde), antefrontespizio e front. e occhielli in verde con disegni in nero (putto e chiocciola, putto e rana, putto e ghianda) e altri fregi figurati in nero. Compose e stampò la maestranza Ubaldo Antoniani, Pietro Betteni, Serafino Nicolini, Giuseppe Riva; curarono la legatura Francesco e Gino Radice. Lieve corrugamento da urto a una cuffia, trascurabile tacca a piatto e sovracc. SPAVENTA FILIPPI (Avigliano PZ 1871-Milano 1931) letterato, giornalista e traduttore. Ricercato inimitabile illustratore il grande CAMBELLOTTI (Roma 1876-1960), designer, decoratore, cartellonista, pittore, illustratore; attento al mondo contadino; attivo con Giovanni Cena, Giacomo Balla, Sibilla Aleramo alla riqualificazione dell'agro Romano e delle paludi Pontine (nel 1905 le prime scuole). Veste edit. e corredo iconogr. importante. Censito in 9 bibl. € 100





85. (Illustrati - Cartoline - Editoria piemontese) MANCA Giovanni (Cagliari 1884-Bergamo 1984). **CARTOLINA POSTALE pubblicizzante il libro di novelle "Il più dolce peccato" del giornalista piemontese Giovanni CROCE, edito da S. Lattes e C. a Torino nel 1912.** Cm. 14x9, cartoncino leggeroverdolino con disegno e caratteri in marron. MANCA, pittore, ma poi gaio illustratore e caricaturista, nel 1924 direttore del "Guerin Meschino"; dal 1930 inventò su 'Il Corriere dei Piccoli' l'inventore Cloruro de Lambicchi e Tamarindo ecc. e illustrò perfino un Pinocchio a fumetti. € 20



86. (Illustrati - Grafica) COLASANTI Giovanni / DE RENZIS R. (ill.). **L'ORBE e l'UOMO. Testo di Geografia ad uso delle Scuole Medie. Vol. 1° (soltanto), ma fruibile a sé. 3.a edizione con notevoli aggiunte e con riproduzioni originali.** Lanciano, Giuseppe Carabba ed., **1936.** In-8° (cm. 22,2), pp. 224 con 140 DISEGNI di R. DE RENZIS, tra cui 84 con VEDUTE e scene di robusto ed innovativo segno stilizzante di gusto xilografico in bianco e nero nel testo. Mezza tela edit. color mattone e cartone con geniale composizione GRAFICA razionalista a COLORI al piatto ant. FIRMA AUTOGRAFA dell'Autore al copyright. Censito (ma nella sola 2.a ed.) alla sola Naz. di Firenze. € 30
87. (Illustrati - Navigazione - Fascismo) MILANESI Guido. **L'ONDATA. Seconda edizione, FUORI COMMERCIO, per la Bibliotechina della G.I.L. 20 marzo 1942. Con diversa LEGATURA in cartone edit. ill. a COLORI e con marca edit. Mondadori combinata**

con **GIL in oro al dorso**. Mondadori, **1942**. In-8° (cm. 19,3), pp. 326 con emblema editoriale avvinghiato al Fascio e con 13 **DISEGNI** a mezza pagina nel testo (illustratore non dichiarato, ma forse Arturo PETRIN?). Cerniera ant. interna allentata, usure ai piatti. Da non confondersi con l'edizione recante il sottotitolo "Raz de marée" edita nel 1931 a Roma da Alberto Stock. € 20

88. (Illustrati - Patagonia - Avventura) VERNE Jules (Nantes 1808 - Amiens 1905) et Michel. **Les NAUFRAGES du JONATHAN**. Copyright 1909 by J. Hetzel. **Illustrations de George ROUX**. Collana "Les voyages extraordinaires". Paris, Collection Hetzel, **1909**. In-8° (cm. 26,6x17,6), pp. 476 + 1 ANTIPORTA con velina + 12 TAVOLE "en Chromotypographie" BICOLORI fuori testo, con 20 TAVOLE in nero impresse a piena pag. solo recto, 1 vignetta al frontespizio, 3 grandi testate delle 3 parti, 22 illustrazioni b.n. nel testo. Mezza pelle coeva, privo della pelle del dorso, piatti allentati, interno ben cucito e compatto. Storia di un anarchico che vive recluso su un'isola, amico degli Indiani, al tempo in cui il Cile sta per occupare lo stretto di Magellano. Wikipedia italiana così lo menziona: "En Magellanie (écrit en 1897-98), a été modifié par Michel Verne, éditée à titre posthume sous le titre de 'Les Naufragés du Jonathan' dans 'Le Journal de juillet' à octobre 1909 puis en deux volumes chez Hetzel la même année. publié en 1909 et en 1987 dans sa version d'origine... grâce à la découverte par Piero GONDOLO DELLA RIVA [che vantiamo come cliente della nostra libreria] des manuscrits de l'auteur". Uno dei meno noti dei viaggi straordinari. Così com'è, con la legatura da rifare € 75

89. (Illustrati - Salani - Libri minuscoli) Autori vari. Collana "**I PICCOLISSIMI SALANI**". 1) **I MIEI ANIMALINI**. 2) **Le NUOVE NOVELLINE**. 3) **La CASINA ROSSA**. 4) **PUPETTO**. 5) **PIMPO e PIMPA**. 6) **BOFFICINO**. 7) **IL CARO BARBETTA**. Firenze, Salani, **1949-53**. 7 volumetti quadrotti di cm. 7.3x6,3, ognuno di pagine 48 circa e con circa 24 **DISEGNI** in bianco e nero nel testo (di cui circa 8 a piena pagina). Bross. edit. **ILLUSTRATA** a COLORI ai due piatti. La collana apparve fin dal 1934 e i libretti ebbero varie riedizioni, ma non sono facili a reperirsi, neanche nelle biblioteche (SBN censisce i nn. 4 e 6) alla Marucelliana e alla Centrale di Milano; gli altri alla sola



Marucelliana. I nostri primi 5 sono datati 1949. Gli ultimi 2, 1953. La lista editoriale che compare nei libri elenca 48 titoli. Tracce di umidità all'estremo bordo di poche pagine del n. 5. Il piatto posteriore del n. 6 ha uno strappo risarcito con scotch. I numeri 5 e 6, caduno € 15. Gli altri, caduno € 20. Il lotto di 7 libretti € 100



90. (Illustrati déco) WILDE Oscar (1854-1900) / ALASTAIR (ill.). **SALOMÉ. Dessins de ALASTAIR.** Paris, Les Editions Crès et Cie, **1922.** Con DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA di Fernando PREVITALI al mazziniano Vittorio PARMENTOLA il cui ex libris è applicato al piatto. Dedicata a stampa a Pierre Louys. In-16° quadrato (cm. 18,6x13,6), pagine 89 + 9 squisite TAVOLE déco di ALASTAIR. Conserva all'interno, benché staccato, il piatto anteriore illustrato a colori della broccata originale. LEGATURA (di lusso edit. o amatoriale?) in seta con titolo stampato al piatto, ma priva di dorso e con un brutto alone all'angolo dei piatti. La data al colophon è 1922, in copertina e frontespizio è 1923. Scritta in francese (dalla pref. di Ad. Van BEVER). a Parigi nel 1891 pensando a Sarah Bernhardt (che l'interpretò nel 1896), apparve in Francia nel 1893 un anno prima dell'edizione inglese. ALASTAIR (Hans Henning Otto Harry Baron von Voigt, Karlsruhe 1887 - 1969), artista (qui rivisitante i Decadenti e Beardsley, prima di lui mitico illustratore di Wilde), mimo di circo, danzatore, compositore, cantante, poeta. DA RESTAURARE. € 100
91. (Illustrati infanzia) CANCELLI Tea / bologna pAOLO (ill.). **La CASINA SENZA VENTO. Illustrazioni di P. BOLOGNA.** Torino, Paravia, **1929.** In-16° (cm. 18,4), pp. 116, (1) con 14 TAVOLE in bianco e nero a piena pagina e 14 capilettera figurati per i 14 raccontini. Bella LEGATURA in cartone edit. a COLORI con il marchio dell'albero Paravia on fondini a losanghe di vari raffinati colori di Paola BOLOGNA (n. a Torino 1898) allieva dell'Accademia Albertina, pittrice, collab. delle ceramiche Lenci, presente dal 1918 a Mostre, anche alla Promotrice. Ottimo es. € 30
92. (Irlanda - Satira di costume) JOUY Étienne de. **L'Hermite en IRLANDE, ou Observations sur les MOEURS et Usages des IRLANDAIS au commencement du XIXe siècle.** OEURS Paris, Pille éd., **1826.** Opera completa dei 2 volumi in-16° (cm. 16,3), pp. 305 + pp. 266 con alcune VIGNETTE ai finalini, ma MANCANO le tavole in antiporta. Mezza pelle e oro coeva, ma secca e con fessure presso le cuffie, interno compatto. TESTO completo di sicuro fascino: Connemarram naufrage, bandit, indolence, dissensions religieuses, rebelle, sorcière, contrebande, distillation frauduleuse, marécages, Clauricaunes, forêts souterraines etc. JOUY, pubblicitista, volterriano di graffiante critica dei costumi. Non comune. € 30
93. (Lazio - medievalia) TOUBERT Pierre. **FEUDALESIMO mediterraneo. Il caso del LAZIO MEDIEVALE. Introduzione all'edizione italiana di Cinzio Violante. Traduzione di Danilo Zardin.** Jaca Book, **1980.** Spesso volume in-8° (cm. 22,9), pp. 531, (2). Cartoncino edit., sovraccoperta a colori. Segni e sottolineature non invasivi a matita. € 25
94. (Lett. russa) LOSINI Francesco. **MICHELE LERMONTOF. Profili Formìggini, n. 70.** Roma, A. f. Formìggini ed., **1924.** In-16°, pp. 78 + 1 tavola di ritratto. Pergamino (cioè "pergamena vegetale") edit. floscio riccam. ornato in cop. e al front., tit. in rosso. Dorso appena scurito. Intonso. € 10
95. (Libero arbitrio - Giustizia - Errore giudiziario) WASSERMANN Jakob (Fürth 1873 - Altaussee 1934). **IL CASO MAURITIUS. Romanzo. Traduzione dal tedesco di Alessandra SCALERO.** Milano, Modernissima ed., **1931.** In-16° (cm. 17,6), pp. (8), 614, (1) con bel RITRATTO (dis. di VALER) in antiporta. Modesta mezza tela muta coeva appena allentata alle cerniere interne. Timbro di libreria e scritta d'appart. coeva al

front. Capolavoro di WASSERMANN; d'origine ebraica, convinto di poter promuovere attraverso la letteratura l'affermarsi di un'umanità nuova, combattendo contro ogni forma di "ignavia del cuore" e per il trionfo della giustizia. Uscito nel 1928, fin dalla pubblicazione un best seller, ha avuto un'ulteriore rivalutazione in tempi recenti grazie ad un estimatore d'eccezione, lo scrittore Henry Miller, secondo il quale con esso l'autore ha elevato l'errore giudiziario al rango della tragedia greca. (wiki). Prestigiosa e sprovvincializzante la casa editrice "Modernissima" del grande Gian Dauli. Copyright 1930. € 30

96. (Liberio pensiero) BARANGER W. **Pour connaître la PENSÉE de NIETZSCHE**. Bordas éd., **1945**. In-8° (cm. 22,3), pp. 123, (2). Bross. edit. Bordi ingialliti. Ex libris di Vittorio Parmentola. € 10
97. (Liberio pensiero) MARTINETTI Piero (Pont Canavese 1872 - Cuorgnè 1943). **JESUS-CHRIST et le CHRISTIANISME**. Paris, Bocca Frères éditions, stampa Emo Cavalleri, Torino, **1942**. Spesso volume in-8° (cm. 22,7x14,2x4,5 di spessore), pp. 642, (2). Bross. edit., ben cucito ma con mancanze presso le cuffie. Ex libris Vittorio PARMENTOLA. MARTINETTI, uno dei 12 prof. univ. che rifiutarono il giuramento al Fascismo, cacciato dalla docenza dal 1932 visse a Spineto, frazione di Castellamonte, salvo 5 giorni di carcere nel 1935 per sospetta connivenza con Giustizia e Libertà. Quest'opera fu pubblicata nel 1934 a spese dell'Autore, sequestrata dal Regime, messa all'Indice. "Le Chiese continuano a riempire le coscienze di preoccupazioni ridicole, e sono cieche dinanzi ai veri grandi problemi dell'umanità... la storia vera della Chiesa di Gesù Cristo non è la storia delle grandi Chiese che sono in gran parte estranee allo spirito cristiano". Non comune e prestigiosa. € 70
98. (Liberio pensiero) PAVIA Eugenio. **La LIRA BEN TOCCA. Parte 1ª [unica pubblicata].: preludii, canoni, toccate e fughe / Eugenio Pavia ; con prefazione, guida metrica e note dell'autore + IMPORTANTE ALLEGATO (di Vittorio PARMENTOLA ?). mano/dattiloscritto di e su Eugenio PAVIA**. Torino, Tip. G. Sacerdote, **1907**. In-8° (cm. 25), pagine V, 77 + pp. [16]. Al front. importante DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA "al carissimo amico Pio SCHIAPPARELLI", Torino 1847-1923, fondatore dell'Associazione democratica subalpina operaista e libertaria, poi socialista rivoluzionario, maestro massone, PAVIA, libero pensatore, studioso e traduttore di Pitagora, esoterista teosofico, sostenitore del femminismo e di un "nazionalismo spirituale", vegetariano. Brossura editoriale con bella illustrazione e grafica liberty in nero ai due piatti siglata EM. Dorso rotto mal rappezzato e minime mancanze ai margini dei piatti. Con un impagabile IMPORTANTE ALLEGATO: a) 3 pagine manoscritte da uno che lo conosceva bene e aveva 30 anni di meno (con ogni probabilità il secondo possessore del libro, cioè da Vittorio PARMENTOLA) a matita, delinquenti un affettuoso rivelatore profilo bio-aneddótico di Eugenio PAVIA (con cenno a Graf), la sua concezione di un Dio non personale (cioè amore e libertà), il suo eccentrico anticonformismo tolstoianamente anarchico, vegetarianismo ecc. Con una poesia dattiloscritta in cui Pavia "indefinisce" Dio + b) un foglio dattiloscritto con testi di E. Pavia rivisitantì panteisticamente il Padre Nostro e l'Ave Maria. Il libro è rarissimo, censito in 3 bibl. L'allegato è un documento unico ed insostituibile. € 200
99. (Liberio pensiero - Antirazzismo - Anticolonialismo) GHISLERI Arcangelo (Persico Dosimo 1855 - Bergamo 1938). **Le RAZZE UMANE e il DIRITTO nella QUESTIONE COLONIALE. Con l'aggiunta di un capitolo sui " NEGRI agli STATI UNITI "**. Bergamo,

Istituto italiano d'arti grafiche. In-8° (cm. 19,9), pp. 146, (1). Bross. edit. Mancanza al dorso presso la cuffia, ma bell'esemplare ben cucito e non rifilato. Aureo saggio contro il razzismo e il colonialismo e in polemica contro Bovio. GHISLERI, geografo, politico e filosofo, fondò nel 1875 l'Associazione nazionale del libero pensiero "Giordano Bruno", massone; a Savona editò "Cuore e critica" per l'educazione civile e gli studi sociali, ma Ghisleri l'abbandonò nel 1890 (quando divenne socialista turatiana); per dedicarsi alla geografia e cartografia che diedero impulso allo stabilimento Fratelli Cattaneo che divenne l'Istituto italiano d'Arti Grafiche. Fedele mazziniano, fu vicino ai movimenti rivoluzionari e nel 1895 collaborò con Giuseppe Gaudenzi alla fondazione del Partito repubblicano "secondo la formula libertà e associazione a riunire il capitale e il lavoro nelle stesse mani e a trasformare gli asserviti del salariato in liberi lavoratori che per mezzo del lavoro associato conseguano l'intero frutto del loro lavoro". € 55

100. (Libero pensiero - Esoterica - Pitagorismo - Teosof) PAVIA Eugenio. **AFORISMI - PSICHE. Con Prelimine e Note dell'autore.** Torino, Tip. G. Sacerdote, **1908**. In-8° (cm. 24,3x16), pagine 63 + 32 + 5, cioè complessive 100 pagine. Al front. DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'Autore "all'Amico PAGLIANI" (cioè al grande Luigi PAGLIANI, Genova 1847 - Torino 1932, medico igienista allievo di Moleschott e primo docente di Igiene a Torino, radicale riformatore della Sanità nazionale, massone). Testi poetici e pensieri di PAVIA, libero pensatore, studioso e traduttore di Pitagora, esoterista teosofico, sostenitore del femminismo e di un "nazionalismo spirituale". Brossura edit. Lievi mende presso le cuffie, protetto da fodera in velina non editoriale. Raro, censito in 2 bibl. € 80
101. (Libero pensiero - Nietzsche) ROVERE Teresio (1891-1964). **CARME EROICO per il FOLLE IMPURO (Federico NIETZSCHE).** Torino, con i tipi de "L'Impronta", **1936**. All'occhiello DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA e datata (autunno del 1937) dell'Autore "a Vittorio PARMENTOLA...". In-8° (cm. 25), pp. (15). Bella brossura in distinta veste tipografico-editoriale, carta vergata di pregio nelle sue barbe. Ex libris del grande mazziniano dedicatario. Datato a stampa 15 Luglio 1917 - 8 ottobre 1936. Un'ampia nota a stampa in fine rievoca l'incipiente pazzia, "l'abbraccio al cavallo in via Carlo Alberto a Torino [dove c'è la lapide], l'inganno per farlo partire... intuire il tormento estremo del genio sommerso...". ROVERE scrisse principalmente in piemontese; prima di morire, donò al Comune di Castellamonte la sua ricca biblioteca e numerose incisioni di autori vari, ma soprattutto quasi tutte le opere grafiche del suo amico Ercole Dogliani, alcuni scritti, l'epistolario ed alcune poesie. (graficaedexlibris.it). Censito in 3 bibl. € 45
102. (Libero pensiero - Nonviolenza) CAPITINI Aldo (Perugia 1899-1968). **È NECESSARIA una POSITIVA e COSTRUTTIVA OPPOSIZIONE RELIGIOSA, Lettere di religione, 41ª.. [In contrasto con la Gerarchia cattolica, e col vescovo di PRATO, per aver condannato come "concubini" i coniugi BELLANDI per aver contratto il solo matrimonio civile].** Perugia, COR - Centro di Orientamento Religioso, **1958**. Doppio foglio sciolto di cm. 24,7, pp. 4. Due lettere all'Arcivescovo di PERUGIA sulle "ragioni di un'opposizione religiosa e orientamenti per una religione aperta", di cui erano apparsi frammenti su "L'Espresso", ma qui integrali. Rarissimo documento del Centro di Orientamento Religioso (fondato dal Capitini con Emma Thomas, quacchera inglese di ottant'anni), di cui la gerarchia perugina nel 1952 proibì la frequentazione. CAPITINI segretario della Normale di Pisa, vegetariano, filosofo, antifascista e incarcerato, ma non aderì come i suoi seguaci ed amici al Partito d'Azione, invocando un cambiamento

più profondo di quello partitico; poeta ed educatore, docente universitario (Rettore a Perugia trasferito come docente a Pisa per pressioni cattoliche locali), controcorrente (ignorato dalle sinistre e invisibile alla DC); fautore del "potere di tutti" ("omnicrazia", tra i primi in Italia a cogliere e a teorizzare il pensiero nonviolento gandhiano ("il Gandhi italiano"); nel 1952 fondò il primo Centro per la nonviolenza), Pensatore libero, costantemente polemico contro la Gerarchia cattolica (che nel 1955 gli aveva messo subito all'indice "Religione aperta"); e lo fu poi anche dopo il Concilio. Raro, ignoto a SBN che pure censisce 3 altre Lettere della collana; e di rilevante contenuto. € 39

103. (Libero pensiero - Nonviolenza - Antifascismo -) CAPITINI Aldo (Perugia 1899-1968). **ELEMENTI di un'ESPERIENZA RELIGIOSA. Seconda edizione con l'aggiunta dell'INTRODUZIONE e una NOTA. Biblioteca di cultura moderna, n. 301.** Bari, Laterza, **1947**. In-8° (cm. 20,7x13), pp. 150. Bross. edit. ornata. EX LIBRIS del grande mazziniano Vittorio PARMENTOLA. Nell'autunno del 1936 a Firenze, a casa di Luigi Russo, Capitini incontrò Benedetto Croce, a cui consegnò un pacco di dattiloscritti che Croce apprezzò e fece pubblicare nel gennaio dell'anno seguente da Laterza. In poco tempo gli Elementi divennero uno tra i principali riferimenti letterari della gioventù antifascista (cfr. wiki). CAPITINI segretario della Normale di Pisa, vegetariano, filosofo, antifascista e incarcerato, ma non aderì come i suoi seguaci ed amici al Partito d'Azione, invocando un cambiamento più profondo di quello partitico; poeta ed educatore, docente universitario (Rettore a Perugia trasferito come docente a Pisa per pressioni cattoliche locali), controcorrente (ignorato dalle sinistre e invisibile alla DC); fautore del "potere di tutti" ("omnicrazia", tra i primi in Italia a cogliere e a teorizzare il pensiero nonviolento gandhiano ("il Gandhi italiano")); Libertà sociale e liberazione religiosa. La morte e l'unità amore. Non menzogna e non uccisione. Non violenza e vegetarianesimo. La chiesa romana. Eccetera. Della prima edizione non troviamo traccia in SBN; Eccellente esemplare ancora a fogli chiusi. € 75
104. (Libero pensiero - Nonviolenza attiva) CAPITINI Aldo (Perugia 1899 -1968). **SEVERITÀ RELIGIOSA per il CONCILIO. Collana "Il Confronto".** Bari, De Donato editore - "Leonardo da Vinci", **1966**. In-8° (20,7 x 13,6 cm), pp. 137, (3). Bross. edit. "Concezione profetica della religione; dogmi, intangibile deposito; La verità dei fatti storici; La Chiesa fondata da Gesù Cristo; L'Inferno; I dogmi e il clero; Il neo-capitalismo; Il neo-imperialismo; Il neo-cattolicesimo; L'Ecumenismo; Gesù Cristo; Le relazioni con le religioni non cristiane; Apertura e dialogo; La costituzione «Lumen Gentium» sulla Chiesa; Il Corpo mistico; È avvenuta una trasformazione?; La compresenza, luogo d'incontro dei teisti e degli atei; Sulla Liturgia; Il Sacro; Anche oltre, verso una vita religiosa più comunitaria; Sull'Educazione; Il pluralismo; La Chiesa nel mondo contemporaneo; Libertà; socialismo; nonviolenza; libertà religiosa; È un vantaggio l'unità dei Cristiani?; Dopo il Concilio diverse vie; Una riforma religiosa, subito. CAPITINI filosofo, politico, antifascista e incarcerato, poeta ed educatore, controcorrente; fautore del "potere di tutti" ("omnicrazia"), tra i primi in Italia a cogliere e a teorizzare il pensiero nonviolento gandhiano, al punto da essere appellato come il Gandhi italiano, non aderì come i suoi seguaci ed amici al Partito d'Azione esigendo un cambiamento più profondo di quello politico-partitico; Pensatore libero, in questo libro è polemico con la gerarchia (che nel 1955 gli aveva messo all'indice "Religione Aperta"). € 30
105. (Libero pensiero - Nonviolenza attiva) CAPITINI Aldo (Perugia 1899-1968). **RELIGIONE APERTA. 1955. Prima edizione.** Parma, Guanda, stampa Pacini Mariotti

di Pisa, **1955**. In-8° (cm. 24,8x17,5), pp. VIII, 312. Bross. edit. a risvolti. Piatto anteriore staccato. Ex libris del repubblicano e mazziniano Vittorio PARMENTOLA, Torino. CAPITINI, segretario della Normale di Pisa, vegetariano, filosofo, antifascista e incarcerato, ma non aderì come i suoi seguaci ed amici al Partito d'Azione, invocando un cambiamento più profondo di quello partitico; poeta ed educatore, docente universitario (Rettore a Perugia trasferito come docente a Pisa per pressioni cattoliche locali), controcorrente (ignorato dalle sinistre e invisibile alla DC); fautore del "potere di tutti" ("omnicrazia"), tra i primi in Italia a cogliere e a teorizzare il pensiero nonviolento gandhiano ("il Gandhi italiano"; nel 1952 fondò il primo Centro per la nonviolenza), Pensatore libero, polemico con la gerarchia perugina (che nel 1952 proibì la frequentazione del Centro di Orientamento Religioso fondato con Emma Thomas, quacchera inglese di ottant'anni) e con Roma che nel 1955 gli mise all'indice il presente aureo libro. € 80

106. (Libero pensiero - Repubblicani) ANGELINI Giovanna. **Studi e ricerche su Giovanni BOVIO. Contributo per un bilancio storiografico. Prefazione di Arturo COLOMBO**. Edizioni di Archivio Trimestrale - Istituto di studi per la storia del movimento repubblicano, **1980**. In-8° (cm. 20,9), pp. 60. Cartoncino leggero edit. ALLEGATI: 1) LETTERA dattilosc. FIRMATA dell'Autrice al grande mazziniano Vittorio PARMENTOLA, datata Pavia 3-4-1961, in cui gli presenta il lavoro. 2) Copia carbone della LETTERA di apprezzamento del Parmentola: "Finalmente! Uno studio serio, obiettivo, equilibrato, non agiografico e non denigratorio..." con invito a studiare anche Gennaro Bovio ecc. BOVIO (Trani 1837 - Napoli 1903), filosofo del diritto, sistematizzatore dell'ideologia repubblicana in prospettiva europea e deputato; campione del libero pensiero e membro eminente della Massoneria (oratore all'inaugurazione del monumento a Giordano Bruno). Non comune, mai apparso in Maremagnum. € 30
107. (Libero pensiero - Repubblicani - Faenza) CATTANI Giovanni (Imola 1918 - Faenza 1997). **Ricordo del "BOTTEGHINO". [Enrico GOLFIERI e il suo circolo culturale degli anni '30, i suoi libri ecc.]**. Faenza, Stab. Grafico Frarelli Lega, **1960?** In-16° (cm. 17,4), pp. 15. Brossura editoriale a graffa. Al verso del piatto, scritto a matita probabilmente dal mazziniano Vittorio PARMENTOLA: "Da Oberdan Golfieri via 1° Maggio 9, Tresipallo Fe". Scritto forse in occasione della morte di Enrico Golfieri avvenuta appunto nel 1960 (Bibliografia di Giovanni Cattani a cura di Giorgio Bassi, in zerolire.org). Parla di GOLFIERI, repubblicano, ricercatore di inediti mazziniani e collab. dell'ediz. nazionale mazziniana, bibliofilo (la sua raccolta di opuscoli politici rari, le raccolte di libri antichi acquistata dai camaldolesi di S. Ippolito, dal massone Antonio Messeri...); i suoi frequentatori antifascisti: il socialista Ugo BUBANI, il garibaldino Luigi MONTANARI, il maestro CAFFARELLI, Antonio Piani, Pietro Liverani. CATTANI, uomo di pensiero ed educatore civile, di formazione mazziniana, di cristianesimo laico, dantista. Raro, mai apparso in Maremagnum, censito in 5 bibl. € 30
108. (Libri minuscoli) SAINT-SIMON (Pariso 1675-1755). **LOUIS XIV et la COUR**. Paris, Editions Nilsson, **anni '30**. In-32° (cm. 10,9x9,9), pp. 247. Cartoncino edit. con deliziosa decorazione bicolore ai piatti, sguardie decorate con voli di trampolieri in grigio. Lievi usure alle cuffie e a un angolo. SAINT-SIMON, nel 1702 ottenne di poter alloggiare con la famiglia in un appartamento del castello di Versailles: nel pieno della corte, osserva e consegna con passione nelle sue pagine quella società, eventi, personaggi (incluse le amanti del Re Sole). Nel 1710 sua moglie diviene damigella d'onore della duchessa di

Berry e la famiglia ottiene di occupare un nuovo, più grande appartamento, dotato di due cucine. Questo estratto delle celebri sterminate e gustose "Mémoires" si conclude con la morte del re (1711). € 20

109. (Liguria - Dialetto - Teatro) TIRANTI Mario. **A COLPA A L'È da RADIO. Brillantissima commedia in 3 atti. L'azion a Zena ancheü, COPIONE di SCENA. 1930.** Fascicolo di cm. 29,3x22,6, fogli con testo in carta carbone da dattiloscritto, pp. 57, (2). Titolo a stampa da locandina impressa in carta verde, Compagnia Dialettale Genovese Rosetta MAZZI, Domenica 6 aprile 1930. Non risulta sia mai stata stampata. € 75
110. (Liguria - Savona - Lettori) RANDACIO Emilio, Avv. **Nel primo centenario della costituzione del CASINO di LETTURA. 1857 - 1957. Parole pronunciate dall'avv. Emilio Randacio il 12 maggio 1957.** Savona, Officina d'Arte, 1957. In-8° (cm. 20,8), pp. 18. Censito alla sola Bibl. Sormani di Milano. € 20
111. (Linguistica - Francese) LITTRÉ Emile (Paris 1801-1881). **HISTORIE de la LANGUE FRANÇAISE: Etudes sur les Origines, l'Etymologie, la Grammaire, les Dialectes, la Versification, et les Lettres au Moyen Age. 8ème édition.** Paris, Didier et Cie, 1882. Opera completa in 2 volumi in-16° (cm. 17,6x11,2), pp. LIX, 436 + pp. 518. Belle solide legature coeve in mezza pelle, 5 angoli, fregi e titoli oro ai dorsi, carta decorata ai piatti. LITTRÉ, grande lessicografo, filologo e filosofo, allievo di Comte, massone, ha legato il proprio nome all'imponente Dictionnaire de la langue française (1863-72) che fissa ed eterna il francese del gran secolo; a un dizionario di medicina e chirurgia (1854); a una storia della lingua francese (1862); alla traduzione dell'Inferno dantesco (1879) e delle opere d'Ippocrate di Coo (1839-61). (wiki). € 40
112. (Linguistica italiana) ORLANDI Venerio. **IL GIOVINETTO FILOLOGO. 11ª edizione.** Bologna, Zanichelli, 1921. In-8° (cm. 18,9), pp. 211. Bross. edit. Privo del piatto anteriore. € 10
113. (Lombardia-Scoutismo) AA. VV. **IL GUIDONE. Giornalino mensile del reparto XVII ALBERTO da GIUSSANO. Anno I, n. 1. Milano, 1° aprile 1926. Tigre.** Milano, Tip.-Lit. G. Tenconi, 1926. Fascicoletto di cm. 26,8x18,6, pp. 8 litografate tipo manoscritto. Tutto dedicato al gruppo di giovani esploratori (Boy Scout). Strappi ai bordi, carta povera. Rarissimo cimelio scoutistico. Così com'è € 25
114. (Lotte sociali - FIAT - Officina Stella Rossa) Ignoto (Motto concorso "Civitas in civitate"). **La LIBERTà. Drama in due tempi. Primo tempo alla FIAT, OSR [Confino, Officina Stella Rossa*]. Secondo tempo, mesi dopo, in un appartamento torinese. COPIONE di SCENA.** (Torino), Concorso teatrale Compagnia Macario? anni '50. Fascicolo di cm. 31x22 copia carbone da dattiloscritto, pp. 34. in cartellina a graffe metalliche apribili. Operaio di fuoco, di fango, di fede, di vetro; sorveglianti, operaio vedetta, ingegnere, moglie di Benito, cliente senza cravatta, clienti con cravatta. Il 15 dicembre 1952, a Torino, la Fiat mandò l'elettricista Pietro Baldini a sistemare un piccolo stabilimento, in Via Peschiera, per preparare l'apertura di una nuova officina, l'Officina Sussidiaria Ricambi, in cui vennero mandati "al confino" gli attivisti comunisti dell'unico sindacato che si opponesse allo strapotere FIAT, e che divenne famigerata come "Officina Stella Rossa", quella compatta che tenne duro (lottacomeamore.it). Mai rappresentato! Ecco il giudizio a pennarello di Tino CASALEGGIO: "Bravo autore,

mediocre lavoro, una specie di PROCESSO alla FIAT, visto con un occhio solo - però geniale - NO. Tino" € 100

115. (lotte sociali - Mazziniana) PARMENTOLA Vittorio, SFORZA Carlo e molti altri. **L'IDEA REPUBBLICANA. Rassegna di SOCIALISMO MAZZINIANO. 2ª serie, vol. 1° (ottobre 1948 - Dicembre 1949 + annate complete 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956 (concluso col n° speciale commemorativo del direttore Giulio Andrea BELLONI. 1948-56.** 88 fascicoli in-4° (cm. 32x22,5), rilegati in un volume in mezza tela solida ma modesta. Un foglio staccato. Ogni fascicolo con etichetta/indirizzo (Vittorio o Giulia Parmentola); complessive pp. (4), 132, pp. (4), 88, pp. (4), 76; pp. (4), 134 (il 1952 si conclude col n. 11); dal 1953 è perlopiù quindicinale: pp. 82; pp. 70; pp. (4), 68. pp. 6 (numero speciale con titoli in rosso sul Comune di ALBANO), 52 + il n. speciale di 12 pagine. Articoli di Vittorio Parmentola, Carlo Sforza, Fabio Luzzatto, Lia Abatini, Raffaele Puddu, Alberto Ronchey ecc. Scritti di Mazzini, Pisacane, Romagnosi, G. Ferrari, C. Cattaneo, Bovio, Ghisleri, O. Guerrini, Oberdan ecc. Rievocazioni di Risorgimento e Resistenza, e dei grandi repubblicani, di Gobetti; piano Marshall, dialettiche con marxisti, monarchici, democristiani, latifondo, riforma agraria, SICILIA, SARDEGNA, ROMAGNA, lotta alla tubercolosi, rivendicazioni artigiane, azionariato operaio, sfruttamento del lavoro, libertà di sciopero, laicità, riforma scolastica emigrazione, situazione internazionale, Congressi PRI ecc. Una voce di enorme interesse e non facilmente reperibile. € 320
116. (Lotte sociali - Musica) LOLLI Claudio (nato nel 1950). **Ho visto anche degli ZINGARI FELICI. Agosto. PRIMO MAGGIO di festa. Piazza, bella piazza. La morte della mosca. Anna di Francia, Albana per TOGLIATTI. Testi e MUSICHE di C. LOLLI. Per canto, mandolino o fisarmonica.** Milano, Edizioni Musicali Belriver S.R.L., 1978. Spartito musicale di cm. 24x17, pp. 15, (1). Bross. edit. con ritr. in tonalità giallina. LOLLI, cantautore, poeta, scrittore e professore liceale, uno fra i più impegnati dopo il '68. Una ventina di album, temi politici ed esistenziali. Censito al solo Sistema Bibliotecario di Milano. € 20
117. (Lotte sociali - Pauperismo) RICHEPIN Jean (1849-1926). **La CHANSON des GUEUX. Gueux des Champs (Chansons de mendiants. Les plantes, les choses, les bêtes. L'Odyssée du vagabond); Gueux de Paris (Les quatre saisons. Au pays de Largonji); Nous autres Gueux (Nos gaités -Nos tristesses. Nos gloires).** Paris, Modern-Bibliothèque Arthème Fayard, **anni '30.** In-8° (cm. 24x16,8), pp. 126, (2) con 82 DISEGNI di Ricardo FLORÈS in bianco e nero, di cui molti a tutta pagina solo recto. Brossura editoriale illustrata a tenui colori, ma esemplare parzialmente sciolto, difetti ma risarciti ai piatti, DA RILEGARE. Ex libris di Vittorio Parmentola. Opera dal linguaggio "tanto esplicito da costargli 500 franchi d'ammenda e un mese di prigione per oltraggio al pudore". Grande scrittore e drammaturgo, dal 1908 Accademico di Francia. Così com'è € 20
118. (Lotte sociali - Repubblicani - Laicismo) PARTITO REPUBBLICANO ITALIANO. **RACCOLTA delle DELIBERAZIONI dei CONGRESSI NAZIONALI dal 1895 al 1912.** Roma, a cura della direzione del PRI, 1914. In-8° (cm. 20,5), pp. 72. Bross. edit. Piccola mancanza al margine del piatto, senza perdite di stampato. Pubblicato alla vigilia del 12° Congresso rep. Cenni storici sulle origini mazziniane del Partito, PROGRAMMA, STATUTO (che una nota a matita dichiara "non più modificato"). Da segnalare le posizioni su militarismo, SUFFRAGIO UNIVERSALE, azione operaia, legislazione sociale,

SCUOLA LAICA, educazione civile, contro le aziende confessionali, Lega di Comuni, cooperative di lavoro, riconoscimento giuridico delle ASSOCIAZIONI OPERAIE ecc. Mai apparso in Maremagnum, censito in 5 bibl. € 20

119. (Lotte sociali - Sindacalismo - Nazionalismo) UNIONE ITALIANA del LAVORO. **L'UNIONE ITALIANA del LAVORO (Per l'Italia e per il SINDACALISMO)**. Roma, Tip. Coop. "Luigi Luzzatti", **1921**. In-8° (cm. 18,4), pp. 51, (3). Bross. edit. Ultimo foglio e piatto posteriore rifilati senza perdite. L'Unione italiana del lavoro (U.I.L. o UIdL, ma niente a che fare con l'attuale UIL !) fu un sindacato italiano attivo dal giugno 1918 (dopo l'espulsione di interventisti e di sindacalisti rivoluzionari) al 1925, di ispirazione nazional-sindacalista, costituita dall'Unione sindacale milanese coi metalmeccanici che organizzava, la Camera del Lavoro di Parma ed i lavoratori agricoli che la componevano ne erano le roccaforti, ma ebbe influenza anche negli ambienti sindacali repubblicani romagnoli, fra gli operai di La Spezia, nonché fra gli impiegati, specialmente di Roma. Il sindacato si distinse per le sue posizioni patriottiche, anti-collettiviste, anti-socialiste e per il suo progetto di Parlamento corporativo legiferante (nell'ambito della riforma del Consiglio superiore del Lavoro), ma rimase un sindacato rivendicativo e, dopo l'uscita dei fascisti, ne subì gli attacchi (wiki). Contiene: Le origini e l'idea animatrice. L'opera del Comitato Sindacale Italiano. Altri precedenti. Per l'unità sindacale. Il Congresso costitutivo (Maggio 1918). I principi fondamentali. Per la Commissione del dopoguerra. Convegno Sindacale di Londra (sett. 1918). L'avvento della pace, e i messaggi dopo la pace a operai, combattenti, proletari, cittadini. Congresso di Roma (genn. 1919). Rivendicazioni immediate e sociali. Le otto ore e i minimi di salario. Contro l'Imperialismo per la Nazione rivendicando l'italianità di Fiume. Congresso di Forlì ("settarismo bestiale dei falsi rivoluzionari"; mozioni Rossoni-Bazzi e Alceste de Ambris), Contro il protezionismo. Il Sindacato nazionale delle COOPERATIVE. Contro l'abuso dello sciopero generale. OCCUPAZIONE degli STABILIMENTI METALLURGICI e proposta di Gestione Cooperativa e dichiarazioni alla stampa. Per i lavoratori della terra. L'avvenire. Rarissimo e rilevante per i tempi burrascosi e cruciali (1918-1925), ignoto a SBN, mai apparso in Maremagnum. € 80
120. (Manuali) U.S. ARMED FORCES. BOSWELL John, REIGER George (a c. di). **MANUALE di SOPRAVVIVENZA**. Euroclub, **1985**. In- 8°, pp. 277, leg. edit. ill.; copertina editoriale in plastica con DECINE di DISEGNI in bianco e nero nel testo. OTTIMO stato. € 20
121. (Manuali - Aziende torinesi - Curiosità) FRANCINETTI Primo. **L'OMBRELLO**. Torino, **Novembre 1925**. Torino, Tip. Giuseppe Anfossi, **1925**. In-16° (cm. 17,5), pp. 76, (4) + 1 TAVOLA DOPPIA fuori testo e con 74 ILLUSTRAZIONI seppia nel testo (di cui 18 a piena pagina, molte a tre quarti di pagina) e la CANZONE dell'OMBRELLO su due pagine, musica e parole. Brossura edit. illustrata seppia ai due piatti, piccole mancanze ai margini dei piatti e al dorso e incollatura marginale del piatto anteriore senza perdita di stampato. Ex libris di Vittorio Parmentola. Buono e pulito l'interno in carta patinata. FRANCINETTI era il boss della FABBRICA ITALIANA OMBRELLI di TORINO, corso Raffaello 24. Censito in 5 bibl. € 30
122. (Manzoniana) MANZONI Alessandro. **I PROMESSI SPOSI a cura di Eurialo DE MICHELIS**. Bologna, Zanichelli, **1978**. Spesso vol. in-8°, pp. XII, (2), 642. Cartoncino leggero edit. ill. Lieve tacca a una cuffia, 5 segnetti in cop., ma solido, compatto e senza sottolineature. DE MICHELIS (Salerno 1904 - Roma 1990), figlio di un pastore metodista ligure-piemontese, poeta, scrittore e critico, in contatto epistolare con Corrado Alvaro,

Luciano Anceschi, Riccardo Bacchelli, Massimo Bontempelli, Giuseppe Antonio Borgese, Vitaliano Brancati, Giorgio Caproni, Carlo Cassola, Emilio Cecchi, Gianfranco Contini, Benedetto Croce, Grazia Deledda, Antonio Delfini, Enrico Falqui, Ennio Flaiano, Franco Fortini, Alfredo Gargiulo, Piero Jahier, Ettore Lo Gatto, Giovanni Macchia, Alberto Moravia, Ugo Ojetti, Aldo Palazzeschi, Cesare Pavese, Mario Praz, Salvatore Quasimodo, Umberto Saba, Leonardo Sciascia, Vittorio Sereni, Leonardo Sinisgalli, Bonaventura Tecchi, Elio Vittorini, Cesare Zavattini. € 20

123. (Manzoniana - Rosminiana) MANZONI Alessandro. **IL DIALOGO dell'INVENZIONE con prefazione e note di Giuseppe BOZZETTI**. Torino, UTET Unione Tipografico-Editrice Torinese - Tipografia Nazionale di G. Bertero e C., **1912**. In-8° (cm. 22,8), pp. VIII, 112. Bross. edit. Lievi mancanze al pur ben cucito dorso. Al front. INVIO AUTOGRAFO siglato dall'Autore. BOZZETTI, (Borgoratto Alessandrino 1878 - Roma 1956), prete rosminiano, filosofo, libero docente a La Sapienza di Roma. € 20
124. (Massoneria - Libero pensiero - Polem. anticlerical) LOGGIA MASSONICA "Lira e Spada". **I 109 MILIONI del PONTEFICE (la dotazione prescritta). Opuscolo in risposta ad alcuni recenti scritti di parte clericale**. Roma, Loggia massonica Lira e Spada, **1905**. In-9° (cm. 19,4), pp. 31. Brossura editoriale, ma esemplare fragilissimo lacero a tutti i fogli e slegato, ma senza perdite di stampato; eppure rarissimo, mai comparso in Maremagnum, censito in 6 biblioteche; e degno di ristampa anastatica. Al front. etichetta con indirizzo dattilografico "Libreria Popolisiso Road 2, Box 1 Rivesville, W. Va. 26588 U.S.A. e timbro in rosso "Giuseppe Galzerano editore - CASALVELINO Scalo (Salerno)". In questo stato pietoso € 30
125. (Massoneria - Trame) GELLI Licio (Pistoia 1919 - Arezzo 2015). **La VERITÀ**. Lugano, Demetra edizioni, **1989**. Spesso volume in-8° (cm. 22), pp. 425, (4), con un RITRATTO (di Maria Grazia) e alcuni facs. Balacron edit e sovracc. edit. Autodifesa di GELLI, imprenditore e faccendiere principalmente noto come "Maestro venerabile" della loggia massonica P2, aveva aderito al Fascismo, coinvolto nello scandalo del Banco Ambrosiano. Condannato per depistaggio delle indagini della strage di Bologna del 1980. Dopo essere stato detenuto in Svizzera e Francia, è vissuto ad Arezzo, a Villa Wanda. € 30
126. (Matematica) CASSINA Ugo (Polesine Parmense 1897 - Milano 1964). **Nuove proprietà dei LIMITI delle FUNZIONI PLURIVOCHE. Estr. ORIG. da: Rend. del R. Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, 2. ser., v. 60, fasc. 6-10**. Milano, Hoepli, **1927**. INVIO AUTOGRAFO "all'illustre prof. T. BOGGIO omaggio dell'autore". In-8° (cm. 24,6), pp. 19. Bross. edit. arancione, Strappo e fessura al dorso, ottimo l'interno, ancora intonso. CASSINA (Polesine Parmense 1897-Milano 1964) laureato a Torino in Matematica sotto la guida di Giuseppe PEANO, della cui scuola fu strenuo difensore e custode; docente a Livorno Milano Pavia. Raro in forma di estratto, censito solo a Bologna. € 40
127. (Matematica - Aritmetica - Algebra) PEANO Giuseppe (Cuneo 1858-To 1932). **Sulla FORMA dei SEGNI di ALGEBRA. Nota di G. PEANO. Estr. orig. dal Giornale di matematica finanziaria, a. 1., vol. 1., n. 1 (1919)**. In-8° (cm. 25), pp. 6 (2). Editorialmente privo di legatura, intonso. PEANO uno dei maggiori esponenti dell'indagine critica sui fondamenti della matematica, rigoroso e fondamentale per la sistemazione dell'aritmetica, della geometria e dell'analisi. Fu anche filologo e logico,

celebre per Interlingua, lingua ausiliaria internazionale, latino sine flexione. Censito in forma di estratto in sole 2 bibl. € 25

128. (Matematica - Calendario) CASSINA Ugo (Polesine Parmense 1897 - Milano 1964). **CALCOLO della PASQUA. Estr. orig. dal Bollettino di Matematica, (1924), fasc. 4.** Bologna, Tip. Cuppini, **1925**. In-8°, pp. 12. Bross. edit., ma vistosamente lacero e con mancanze di margine bianco a dorso e adiacenze, senza perdite di stampato. CASSINA (Polesine Parmense 1897-Milano 1964) laureato a Torino in Matematica sotto la guida di Giuseppe PEANO, della cui scuola fu strenuo difensore e custode; docente a Livorno Milano Pavia. Raro in forma di estratto, censito in 2 bibl. Esemplare da studio. Così com'è, ma di rilievo € 20
129. (Matematica - Filosofia - Euclide) GUZZO Augusto. **EUCLIDE. Corposo stralcio da "Filosofia. Rivista semestrale"**. Torino, **1957?** In-8° (cm. 25), da pagina 45 a pagina 82. Bross. provvisoria riprodotte la copertina della rivista a cura della Bottega d'Erasmo. La "costruzione" concettuale. La superstizione deduttivistica. Le "dimostrazioni". Le "nozioni comuni". L'ammissione della pluralità. Qualità che "vuol" prescindere dalla qualità. Introduzione progressiva delle dimensioni. Termini da cui e a cui. Euclide studia un caso di geometria piana. La definizione e i postulati. I postulati e la critica scettica. Il parallelismo euclideo. Insoddisfazione per il "postulato" delle parallele. Posizione dell'ipotesi euclidea. GUZZO (Napoli 1894 - Torino 1986), filosofo, professore universitario di Filosofia, estetica e morale, e di Storia della filosofia, fondatore e direttore della rivista "Erma", fondatore (1939), insieme con Nicola Abbagnano, della sezione piemontese dell'Istituto di Studi filosofici. € 30
130. (Mazziniana) Circolo Giuseppe Mazzini di Brescia. **IL 14 LUGLIO. Stampa di propaganda MAZZINIANA. Serie IV, n. 2. Luglio 1914. Stampa privata.** Brescia, Circolo Giuseppe Mazzini ed., **1914**. In-8° (cm. 24x17,2), pp. 32. Bross. edit. ornata e figurata b.n. Timbro di privata appart. in cop. Piatti staccati, interno cucito. Contiene: 1) Elenco dei 32 opuscoli editi "in stampa di indole privata" dal Circolo. 2) 14 luglio 1789. (editoriale commem. dell' Rivoluzione francese). 3) Membri del Triumvirato e del direttivo del Circolo (tra cui Arcangelo GHISLERI). 4) Profilo e Monumento a Quirico FILOPANTI. 5) Profilo di Federico GATTORNO e di Filippo MONACELLI. 6) La Repubblica di Venezia e gli ALBANESI. 7) Appello per Pere GALDOS, letterato repubblicano caduto in miseria. 8) Due CONGRESSI Repubblicani, di cui uno osteggiato a Mantova dal Governo Regio. 9) Monsuello / Montesuello. 10) Commemorazione della Duchessa Eugenia BOLOGNINI vedova LITTA della Villa di Vedano al Lambro (3 pagine). 11) "Cattolici bestiali contro il vescovo modernizzatore" di Catanzaro, 12) Commem. di Giulia Riccobelli Guranieri, Pietro Rossi, Panteo Michele, Giuseppe Giorgi, Luigi Canepa, Andrea Giannelli. ALLEGATI 2 fogli con citazioni a mano da "La pace" 1909, lettera a Bartolini e 2 facciate con riprod. da microfilm di "Una politica internazionale, nazionale, antimonarchica e sociale" che conclude "V'è necessità d'una Repubblica Universale ed una Repubblica Universale sarà". € 30
131. (Mazziniana) GRANDI Terenzio, TRAMAROLLO G., BOTTAI Alfredo, e altri. **IL PENSIERO MAZZINIANO. Anni V e VI, 1950 e 1951 completi.** Torino, Impronta ed., **1950-51**. In-folio (cm. 37,3x24,6), ogni fascicolo di pp. 8, di cui 4 in carta verdolina). Cartone maculato editoriale con titolo su etichetta editoriale a stampa. Fessura lungo una cerniera esterna, ma ben cucito. Tra i grandi temi, il Risorgimento (Gustavo Modena, Cattaneo, Piero Cironi), Resistenza (I Rosselli), Repubblicani (Ippolito

Pederzoli, Attilio Cuccurullo, Luigi Salvatorelli, Piero Delfino Pesce, Giovanni Fusi), Movimento FEDERALISTA Europeo, Socialismo mazziniano, ASSOCIAZIONI operaie e artigiane, Azionariato Operaio, COOPERATIVE, SCUOLA, Educazione Civica, pensatori repubblicani /Ghisleri, LIBRI Congressi, Anarchismo e Mazzinanesimo, Marx e lotta di classe, religiosità e laicità, guerra in Corea, Trieste, ecc. Non comune. € 100

132. (Mazziniana) Istituto Domus Mazziniana. **LEGGE ISTITUTIVA. REGOLAMENTO.** Pisa, Tipografia U. Giardini, **1955.** In-8° (cm. 24,6), pp. 7. Bross. edit. € 20
133. (Mazziniana) MAZZINI Giuseppe. **ZIBALDONE PISANO, A cura di Renato CARMIGNANI.** Pisa, Tip. U. Giardini, **1955.** In-8° (cm. 22,3), pp. 93 + 5 TAVOLE fuori testo. Bross. edit. FIRMA AUTOGRAFA d'appart. del mazziniano Vittorio PARMENTOLA, con alcune sue annotazioni e sottolineature a matita. Primo quaderno allentato. Documenta le molteplici esperienze culturali di Mazzini. € 20
134. (Mazziniana) MAZZINI Giuseppe (1805-1872). **CORRISPONDENZA INEDITA di Giuseppe MAZZINI con *** [DIAMILLA MÜLLER - nota a matita di Vittorio Parmentola].** Milano, Edoardo Sonzogno, **1872.** In-8° (cm. 21,8x15), pp. 166. Bross. editoriale. Esemplare privo del piatto anteriore e del dorso, piatto posteriore con mancanze senza perdite di testo. Demetrio DIAMILLA (Roma 1826-1906) numismatico italiano, marito di Maria Teresa Muller; partecipò alla prima guerra d'Indipendenza; nel 1849 entrò in contatto con Mazzini; processato per furto numismatico, poi graziato, lavorò come astronomo a Parigi, nel 1859 di nuovo in Italia, fu inviato come agente segreto del Ministro dell'Interno Ubaldino Peruzzi a Londra, di nuovo nel 1864 anche per controllare Garibaldi; perse la fiducia di Mazzini nel 1869 e non ebbero più contatti. La sua presentazione di questa sua corrispondenza con Mazzini elogia Mazzini ed è datata Milano, Maggio 1872; Mazzini era morto a Pisa il 10 marzo. € 30
135. (Mazziniana) PARMENTOLA Vittorio. **MAZZINI democratico europeo.** Genova, Savona, Sabatrelli ed. per Comitato per le Celebrazioni Mazziniane, **1974.** In-8° (cm. 20), pp. 19, (1). Cartoncino leggero edit. Collana "Lecture Mazziniane", 1. € 10
136. (Mazziniana - Bibliografia) MANCINI Augusto., MICHEL Ersilio, TONGIORGI Ezio. **CATALOGO degli AUTOGRAFI, DOCUMENTI e CIMELI. Comitato per la Domus MAZZINIANA, Pisa.** Pisa, Tipografia Moderna, **1952.** In-8° (cm. 24,8), pp. (4), 172, (3) con alcune ILLUSTRAZIONI in bianco e nero nel testo. Bross, edit. Piatti staccati con lievi mende ai bordi, interno buono, ma fessura al dorso, da rilegare o rinforzare. € 16
137. (Mazziniana - Biella) GUELPA Luigi (Biella 1843-1911). **La MENTE, la DOTTRINA e l'OPERA di Giuseppe MAZZINI nella storia della civiltà del secolo XIX. Sommario d8iXXI LEZIONI all'Università di GENOVA.** Biella, Tip. Lit. C. Amosso, **1902.** In-8° (cm. 24,2x17,2), pp. 16. Bross. edit. GUELPA, di famiglia originaria da Camandona, figlio del notaio che fu Sidaco di Cossato, mazziniano operaista, difese gli operai negli scioperi di Crocemosso; avversario di anarchismo e marxismo, ma per la promozione del proletariato, istruzione gratuita laica e obbligatoria, abolizione graduale dell'esercito, difese in un importante processo i socialisti di Crocemosso, accusati di attività sovversiva, e nel 1896 riuscì a far assolvere i tessitori di Sala Biellese, responsabili della rivolta dell'anno precedente. Censito in sole 4 bibl., mai apparso in Maremagnum. € 30

138. (Mazziniana - Federalismo) GRANDI Terenzio (dir.) e Autori vari. **IL PENSIERO MAZZINIANO. Periodico mensile dell'Associazione Mazziniana Italiana. 10 luglio 1944 + le annate 1946 (dal n. 1 del 15 luglio al n. 6 del 10 dic.), 1947, 1948, 1949 + n. 1 del 1950.** Torino, Impronta ed., **1944-49.** In-folio (cm. 37,3x24,6), ogni fascicolo di pp. 4 (ma spesso pp. 8). Cartone maculato editoriale con titolo su etichetta editoriale a stampa. Tracce di carta gommata presso le pur solide cerniere, dorso cucito e ricoperto, senza la copertura in cartone. mancante, due quaderni staccati. Tra i grandi temi, la Costituzione, il Risorgimento (Pisacane, Repubblica Romana Margherita Fuller Ossoli, i Repubblicani, Resistenza GL e i Rosselli, GANDHI, Federalismo (FEDERAZIONE EUROPEA e Interanzionale Federalista), Cattaneo, ASSOCIAZIONI operaie e artigiane, COOPERATIVE, (p. es. emancipazione operaia della Communauté de Travail Marcel Barbu di Valence), SCUOLA, Antologia di pensatori repubblicani (BOVIO, GHISLERI, CATTANEO, Silone, Herzen), LIBRI (la Tragedia dell'Italia nella letteratura odierna ecc.), Trattato di Pace e Venezia Giulia, Slavi, messaggio a Stalin, Congressi, 18 aprile 1948, Marx e lotta di classe, religiosità e laicità, autonomie locali e Salvemini, ecc. Il primo fasc. rotto alla piega con tracce di carta gommata rimossa, senza perdite. 2 strappi a 2 fogli. ALLEGATO un volantino del 22 Giugno 1944, con appello ad associarsi alla A.M.I. € 100
139. (Mazziniana - Federalismo) GRANDI Terenzio, TRAMAROLLO Giuseppe, NITTI Vincenzo, RITUCCI Pasquale e altri. **IL PENSIERO MAZZINIANO. Periodico dell'Associazione Mazziniana italiana. Anni VII e VIII, 1952 e 1953 completi.** Torino, Impronta ed., **1952-53.** In-folio (cm. 37,4x24,8), ogni fasc. 8 pagine, rilegati in un volume in cartone edit., titolo a stampa editoriale appl. al piatto. Solidarietà e FEDERALISMO EUROPEO, Socialismo mazziniano, Riforma religiosa, Laicità, la donna Giurato, COOPERAZIONE (e Centro Coop Mazz. di Senigallia), Assistenza, EDUCAZIONE, Comunità Europea di DIFESA. Nomadelfia, Trieste, Movimento Femminile, Congresso, Elezioni. Terrorismo, Costituzione, Cogestione e Codeterminazione, LIBRI, "Capacità e suffragio universale" (di Gaetano SALVEMINI) ecc. € 100
140. (Mazziniana - Rarità) MAZZINI Giuseppe (1805-1872). **PREDIZIONE sull'AVVENIRE degli STATI d'ITALIA contenuta nell'oratoria dell'Italiano MAZZINI al Duca di Savoia CARLO ALBERTO allora divenuto Re di Sardegna. 26 Dicembre 1848.** Venezia, Co' tipi di Giovanni Cecchini, **1848.** In-8° (cm.21,7x14,6). Fasc. cucito ma proveniente da scorporo. munito del suo bel frontespizio, ma privo di copertine. Rarissimo, mai apparso in Maremagnum, censito in sole 2 bibl. € 100
141. (Mazziniana - Repubblicani) Federazione Giovanile Repubblicana. **XIII Congresso Nazionale Firenze. RELAZIONI. 1) Politica. 2) Organizzativa. 3) "L'Alba Repubblicana".** Roma, Società anonima poligrafica italiana, **(1946?).** In-8° (cm. 21,2), pp. 25. Bross. edit a graffe, carta povera, usure al dorso. S'era già svolto il Referendum Istituzionale del 2 giugno 1946 e questo è il primo Congresso in Repubblica! Censito alla sola Biblioteca provinciale La Magna Capitana - Foggia. € 30
142. (Mazziniana - Repubblicani) PARMENTOLA Vittorio. **VECCHI ALMANACCHI. [su "Almanacco Repubblicano" dal 1889-1905 e loro forme e contenuti]. Estratto dalla Rovosta "Archivio Trimestarle, mm. 1-2, gen.-giu. 1984. , , 1984.** In-8°, bross. edit., pp. 7 (da p, 49 a p. 55). Bross. edit. € 10

143. (Mazziniana - Savoia - Rarità) STRINGARI Silvio [Sandrigo Vi 1876 - Venezia 1961]. **Il primo centenario della SPEDIZIONE MAZZINIANA in SAVOIA, 1834-1934.** Paris, Imprimerie du Centaure, **1934.** In-8° (cm. 24,2x15,5), pp. 15, (1) incluse le copertine. Piatto posteriore staccato, piatto ant. parzialm. staccato, gualciture, strappetti, carta povera. Alcune centinaia di fuoriusciti italiani, con l'aiuto di elementi polacchi e francesi, entrano il 3 febbraio nella Savoia con l'intento di sollevare i contadini e abbattere la monarchia sabauda. La spedizione, fallita sul nascere, è finanziata da Mazzini con fondi raccolti tra i patrioti italiani - per circa un terzo dalla nobile rivoluzionaria Cristina Trivulzio di Belgioioso - ed è guidata dai generali Gerolamo Ramorino (1792-1849), ex ufficiale napoleonico e protagonista dei moti carbonari del 1821, e Carlo Angelo Bianco (1798-1843), anch'egli implicato nella cospirazione del 1821 e aderente alla Giovine Italia. Cfr. bibliotecasalabora.it. Gran veneziano lo STRINGARI, repubblicano antifascista, esiliato prima in Argentina e poi a Ginevra, animatore dei fuoriusciti, con ideali mazziniani di libertà e giustizia sociale; dal 1904 al suo esilio del 1926, redattore del Gazzettino di Venezia, con articoli anticlericali ben atipici per il periodico, amico fraterno di Nazario Sauro di cui fu anche esecutore testamentario. Cimelio stampato a Parigi a cura dei repubblicani fuoriusciti, ignoto a SBN e al web. Così com'è € 48
144. (Mazziniana - Sicilia) MAZZINI Giuseppe / CHINI Mario (a c. di) 25,1x. **LETTERE di Giuseppe MAZZINI a Giuseppe RICCIOLI ROMANO. Documenti sulla COSPIRAZIONE REPUBBLICANA in SICILIA fra il 1864 e il 1872.** Palermo, **1951.** In-8° (cm. 25,2), pp. 290 + RITRATTO del Riccioli in bianco e nero in antiporta. Bross. edit. 30 lettere di Mazzini, due biglietti di Garibaldi, 3 di Fed. Campanella, una di Aurelio Saffi. 2 appendici. Non comune. Offerto in Maremagnum e venduto da una sola libreria. € 60
145. (Mazziniana - Socialismo) LO GATTO Mario. **MAZZINI e il SOCIALISMO. Critiche e punti d'incontro.** Napoli, Casa Ed. Armanni, **1949.** In-8° (cm. 20,6), pp. 30, (1). Bross., edit. La religione. La morale. La politica. La questione sociale. Mazzini e Marx. "L'idea socialista sorse in Italia nel medesimo tempo in cui sorse l'idea repubblicana ed è ad essa strettamente congiunta". Raro, censito in 5 bibl. € 10
146. (Mazziniani - Prato) Circolo Democratico Piero CIRONI e Autori vari. **Il primo anniversario. Numero unico, V dicembre MDCCCLXXXVI [commemorativo della morte di Piero CIRONI].** Prato, Tipografia G. Salvi, **1886.** In-8° (cm. 22), pp. 16 con bel RITRATTO di tipo xilografico. Bross. edit. Alone schiarito al margine superiore del piatto anteriore a causa della carta gommata applicata al verso con l'annotaz. a penna "Vita di Piero Cironi" sopra la cronologia del Cironi. Riporta testi di MAZZINI (lettera INEDITA del 30 dic. 1862), e testi perlopiù del 1886. Aurelio SAFFI, lettera di B.E. MAINERI. Lettera INEDITA di F. D. GUERRAZZI, un testo di Leopoldo VEGLIONE, lettera di L. MINUTI, di Andrea GIANNELLI, poesia di Dante BICCHI. CIRONI (Prato 1819 - 1862), autore di un gesto clamoroso sfilando per Firenze con una bandiera tricolore con le parole "Popolo, Dover e Diritto", incarcerato, poi esiliato, uno dei più fidati collaboratori di Mazzini, aderì alle Fratellanze Artigiane di Firenze e Prato, di cui stese anche gli statuti; redasse un prezioso diario 1836-1862. Raro, ignoto a SBN. € 39
147. (Medicina - Ospedali - Lugo di Romagna) PIANA Pellegrino, ing. e BALLOTTA Giuseppe, dott. **IL SISTEMA TOLLET nelle COSTRUZIONI OSPEDALIERE. Lettera al prof. Cav. Luigi CASATI direttore del Raccoglitore Medico di Forlì. [LUGO di ROMAGNA, 19**

Maggio 1884). Bologna, Zanichelli, **1884**. In-8° (cm. 24,8), pp. 30. Brossura edit. Difetti al dorso, ma ben cucito, ottimo l'interno ad ampi margini. Gli autori avevano pubblicato nel 1882 il progetto premiato al concorso del Nuovo Ospedale di LUGO in ROMAGNA, nel quale applicarono pienamente l'innovativo e molto economico SISTEMA TOLLET, presentato all'Esposizione di Parigi 1878 a padiglioni con intelaiatura di ferro ecc. qui ampiamente presentato e commentato. Rara plaquette, mai apparsa in Maremagnum, ignota a SBN. € 48

148. (Medicina - Romagna - Letteratura) MERLIN REVERSI Carlo (Mino Liarcre). **GIAMBATTISTA MORGAGNI prosatore e poeta**. Faenza, F.lli Lega, **1931**. In-8° (cm. 21,4), pp. 48. Bross. edit. MORGAGNI (Forlì 1682 - Padova 1771), eccelso medico, fondatore dell'anatomia patologica nella sua forma contemporanea, ma attento studioso della sua ROMAGNA e qui rivendicato (quanto altri illustri cultori della medicina) come pensoso frequentatore delle lettere. Non comune plaquette. Ottimo esemplare. € 24
149. (Medievalia) BRENTINESI Giuseppina. **VINCENZO di BEAUVAIS e Pietro DUBOIS considerati come PEDAGOGISTI. Nota I (che in SBN risulta l'unica censita come estratto). Stralcio da Atti. della R. Acc. delle Scienze, vol. 51, anno 1916**. Torino, Fratelli Bocca, **1916**. In-8°, pp. 20 (da p. 579 a p. 598). Bross. provvisoria in carta decorata muta. Censito alla sola Biblioteca nazionale centrale di Firenze. € 16
150. (Medievalia - Nuptialia) GABOTTO Ferdinando / CORNAZZANO Antonio). **Notizie ed Estratti del POEMETTO INEDITO "De Excellentium Virorum Principibus" di Antonio CORNAZZANO. Per le nozze di Angelo Solerti con Lina Saggini, 24 aprile 1889, Bologna**. Pinerolo, Tipografia sociale, **1889**. In-16° (cm. 19,5x12,2), pp.24. Bella brossurina gialla edit. Carta di pregio, distinta veste con un capolettera ornato bicolore e testata ornata. CORNAZZANO (Piacenza 1430 circa - Ferrara tra il 1483 e il 1484), scrittore che girò molte prestigiose Corti del tempo. 16 pagine di dottissima introduzione (con copiose citazioni di testi) dell'allora giovanissimo grande storico GABOTTO (Torino 1866 - 1918), datata BRA 1 aprile 1889. Poi i testi del CORNAZZANO con titoli latini ma strofe in ITALIANO: Vita HOMERI, Vita ARISTOTELIS, Vita TULLIJ, Nascita di AUGUSTO, Vita VERGILIJ. Censito in 11 bibl. € 39
151. (Milanese - Dialetto - Scapigliatura - Teatro) ARRIGHI Cletto (Carlo RIGHETTI, Milano 1828-1906). **On MILANES in MAR. Vaudeville in un atto. [Libretto col solo testo]. Repertorio del teatro milanese, 52**. Milano, Ditta Carlo Barbini ed., **1902**. In-16° (cm. 16,2), pp. 24. Bross. edit. Ornata. Lievi mende marg., ma buon es. All'occhiello, timbro della libreria Oreste Ferrario di Paolo Cesati (che poi rilevò l'edizione). Usato come copione di scena, reca annotazioni e correzioni a matita. Un classico della comicità milanese, uscì prima del 1876 ed ebbe un enorme successo nei decenni successivi. ARRIGHI, giornalista, politico e scrittore tra i massimi esponenti della corrente della scapigliatura, volontario dal 1848 in poi, dal 1867 deputato di tendenze radicali, affini alla sinistra mazziniana e garibaldina. € 20
152. (Milanese - Dialetto - Teatro) FERRAVILLA Edoardo (Milano 1846 - 1915). **La CLASS di ASEN. Scherzo comico con Cori + MASSINELLI in VACANZA, Scene famigliari in due atti. [Tutti e due i testi sono in dialetto MILANESE]. Repertorio del teatro milanese ; 110**. Milano, presso Carlo Barbini, **1882**. In-16° (cm. 15,7), pp. 62, Cucito ma privo di copertine. Orecchie e tacche marginali. DA RILEGARE. Il grande

FERRAVILLA, attore leggendario per la naturalezza con cui interpretava le commedie in vernacolo, si fece creatore di una serie di personaggi molto importanti nell'immaginario del pubblico milanese di fine Ottocento: Massinelli, El scior Pànera, Gigione, Tecoppa. Questi personaggi li recitò anche in ambito cinematografico con dei cortometraggi comici e teatrali girati tra il 1913 e il 1915, prima alla Mediolanum Film e poi alla Comerio Films. Prima edizione, censita in sole 3 bibl. Esemplare da studio, ma godibilissimo. € 20

153. (Milanese - Dialetto - Umore) [ARRIGHI Cletto]. **UN MILANEIS AN MAR. Vaudeville in un atto. Proprietà G. BONDI. Savona 6/2/'24. Copione di scena scritto a mano. Con annotazioni degli attori (tra cui il grande VASER). In MILANESE, ma testo assai rimaneggiato per un pubblico non milanese. 1924.** Cartellina artigianale con dorso in tela e gran titolo stampato e incollato al piatto. Con la scritta a penna "Proprietà Rosetta Solaro". Interno interamente scritto a mano e con evidenti tracce di uso prolungato, 35 pagine ben leggibili in elegante nitida grande grafia. Alcune parti scritte in inchiostro rosso hanno delle sillabe sbiadite ma decifrabili o con testo facilmente ricostruibile. Solo le prime pagine sono numerate. Il testo è prevalentemente in DIALETTO MILANESE, ma, come si nota già nel titolo, talora "colorato" di piemontese, forse perché recitato da attori piemontesi e destinato a un pubblico piemontese, in questo caso addirittura ligure. ARRIGHI, giornalista, politico e scrittore tra i massimi esponenti della corrente della scapigliatura, volontario dal 1848 in poi, dal 1867 deputato di tendenze radicali, affini alla sinistra mazziniana e garibaldina. Così com'è. € 50
154. (Militaria) Ministero della Guerra. **ISTRUZIONE sui LAVORI del CAMPO di BATTAGLIA. Edizione 1913.** Roma, Enrico Voghera editore, **1913.** In-16° (cm. 15.2), tela editoriale flessibile, titoli sbiaditi ai piatti. Pp. VIII, 120 con 62 FIGURE TECNICHE nel testo e 3 schemi sui mezzi per l'esecuzione di lavori campali per Fanteria, Cavalleria. Artiglieria, Genio con i numeri approssimativi di attrezzi leggeri (vanghette, piccozzini, piccozz.-zappetta per fanteria, gravinette per alpini), da zappatore (badili, gravine, vanghe, picconi, magli ecc.), da taglio (piccozze, piccozz. mannaresi, ronc., seghe, segacci ecc.), quantità appross. di gelatina esplosiva, sacchi da terra. Offensiva, difensiva, controffensiva, ripari, trincee, misure, osservatori, comunicazioni, ostacoli al nemico, trincee d'assedio, addestramento ai lavori. La Grande Guerra alle porte, e, parrebbe, attrezzature e tattiche e strategie d'assalto da preistoria contro artiglierie devastanti. Censito in 4 bibl. € 30
155. (Militaria - Bra) Scuola Allievi Ufficiali di BRA. **SCUOLA ALLIEVI UFFICIALI di COMPLEMENTO d'ARTIGLIEREIA. BRA. Anno 1929. Con CALENDARIO, elenchi, FIRME ALLIEVI a penna, 5 foto di gruppo (Batteria di Campagna, di Montagna, Pesante).** Torino, Arti Grafiche Grand Didier, **1929.** In-4° oblungo (cm. 27,6x22), bross. edit. con cordoncino giallo passante al dorso. Lievi ombre, buon es. € 30
156. (Militaria - Religione) VALLE Pietro, Colonnello. **DISCORSI di un CAPITANO ai SUOI SOLDATI dettati dal Colonnello Pietro Valle.** Firenze, Succ. Le Monnier, **1881.** In-16° (cm. 18,4x12), pp. 46, (2). Brossura editoriale, difettini esterni, buono l'interno. "Mezzi potenti per mantenere viva e calda la disciplina: ricompense, pene, religione" (!). VALLE, autore di trattati sulla tattica, di analisi di esercitazioni, sulla geografia e l'Abissinia ecc., di una raccolta di letture per i soldati, aveva anche scritto "La

Maremma Toscana e le colonie dei gettatelli ed orfani da stabilirsi in essa ed in altre consimili località italiane", che purtroppo non abbiamo. Censito in 5 bibl. € 10

157. (Militaria-Illustrati cromolito) AA. VV. **ARTIGLIERIA 30 maggio 1848-95**. Torino, Tip.



Vincenzo Bona, Stab. Doyen, **1895**. In-folio (cm. 49x34), pp. 95, (1b) + sontuoso FRONT. CROMOLIT. ill. e ornato oro e colori + TAVOLA litogr. con commem. in oro rosso e nero entro arco ornato sormontato da stemma e vessilli tra leoni, con artiglieri a cavallo; litogr. ill. e ornata a 2 colori e oro di S. GRIMALDI + TAVOLA con 20 FOTO in bianco e nero su fondino beige istoriato con didascalie ed emblemi in rossobruno + TAVOLA finale con emblema cromolit. e nastro tricolore oro e col. + 11 TAVOLE f.t. (2 in cromolitogr. di GRIMALDI, Ducci Lit.; 1 con 3 scene in litogr. a due tonalità di CAVALLI in cornici ornate oro, le altre in fotoincisione). Lussuosa legatura edit. in tela color mattone con grandissimo tit. e stemma in argento, solido ed integro (salvo un buchetto presso

una cuffia), qc. ombra e insignif. menda ai piatti. Con 30 ILLUSTRAZIONI n.t. (di cui 4 di TROFEI e 1 doppia con 9 pezzi d'artigl. in cromolitografia, di LEONCINI; 7 in LITOGRAFIA a 2 tinte con scene militari di SCATI e GRIMALDI; altre in autografia o fotoincisione). Parte storica, biografica (Cavalli, LA MARMORA, Valfrè Morelli San Robert Dabormida Sobrero Nagle Actis Quaglia), aneddotica, scuole. Mirabile edizione originale, da NON confondersi con la 2.a (che era in-8°). € 400



158. (Miniature - Medievalia - Bibliografia) DE BUZZACCARINI Vittoria dir. edit. e Specialisti vari. **ALUMINA. Pagine miniate. Tutto il pubblicato dal n. 1 (apr.-mag.-giu. 2003) al n. 50 (luglio-agosto-settembre 2015. Le prime 12 annate + 3 fascicoli del 1915. Mancano solo i nn. 6 e 7 della 2.a annata, 2004)**. Padova, Edizioni Nova Charta, **1903-15**. 48 fascicoli in-4° (cm. 28x21), cartoncino leggero lucido ill. a colori, ogni fasc. 64 pagine profusamente illustrate a COLORI. Comitato scientifico: Leonardo FARINELLI d. Palatina di Parma, Ernesto MILANO d. Bibl. Estense di Modena Ennio SANDAL d. Bibl. Civica di Verona, Marino ZORZI d. Bibl. Marciana di Venezia, e i docenti Giordana MARIANI CANOVA (Storia della Miniatura, Padova), Pierluigi PETROBELLI (Musicologia a La Spienza di Roma). Come nuovi, in gran parte ancora incellofanati.

Caduno € 18 (cioè l'attuale prezzo i un arretrato). Il lotto di 48 fasc. € 350 (cioè 7 Euro caduno; il prezzo attuale è 12 €). € 350

159. (Modernismo? - Riformati - Battisti - Avventismo) VEO K. **La THEOLOGIE MODERNE et le MOUVEMENT de CHEXBRES-MORGES. Franches réflexions d'un VIEUX CROYANT par K. Véo. 2ème éd.** Lausanne, Léon Martinet éd. - Arts Graphiques, Vévey, **1912**. In-8° (cm. 20,5), pp. 67. Bross. edit. a graffe (ruggine presso le graffe). A Chexbres-Morges la Chiesa Battista teneva corsi biblici (cfr. S. Fath, Socio-histoire de l'implantation baptiste, p. 312). € 20
160. (Molise - Isernia) DI VINCENZO Carmine. **CHIAUCI 'ndanne. Memorie e tradizioni.** Youcanprint Self-Publishing, **2014**. In-8° (cm. 24), pp. 431, (1) con molte decine di ILLUSTRAZIONI in bianco e nero nel testo. Cartoncino leggero edit. illustrato. € 25
161. (Musica - LegaturescaffNO) FETIS François-Joseph (Mons 1784 - Bruxelles 1871). **La MUSIQUE mise à la portée de tout le monde. Exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art et en parler sans l'avoir étudié. Deuxième édition augmentée de plusieurs chapitres et suivie d'un dictionnaire des termes de musique et d'une bibliographie de la musique.** Paris, Paris Paulin, Librairie musicale de E. Duverger, **1834**. In-16° (cm. 16,4), pp. 440. Bella solida mezza pelle coeva, titolo oro, ricchi fregi oro e a secco al dorso, carta decorata ai piatti. Etat actuel de la musique en Italie, en Allemagne et en France, à Londres; Des révolutions de l'orchestre; Du roi des violons; Sur la romance; Sur le concert spirituel; Sur l'opéra comique; Sur les anciens airs français; Du chant et des chanteurs; De la musique d'église; De l'action physique de la musique. Théorie du son. De l'exécution. De la voix humaine. Application des mathémayiques à la musique etc- etc. FÉTIS, compositore, figlio di un organista, studiò al conservatorio di Parigi dove dal 1821 insegnò contrappunto e fuga, e composizione; nel 1826 fondò la Revue musicale, una rivista di musicologia, unica per il suo tempo. Di insospettabile ed esaustiva ricchezza, uno dei primi lavori di volgarizzazione musicale. € 60
162. (Musica - Teatro - Varietà - Erotica) Compagnia Mario casaleggio. **IL DITO di GIOVE. Varietà. Copione di scena dattiloscritto (in italiano) + tutte le PARTITURE MUSICALI per Pianoforte, 1° Violino A, 1° Violino B, Trombone, Batteria, Flauto, Clarino, Tromba Violoncello, Contrabbasso, Trombone, Battera.** (Torino), **anni '40?** Voluminoso insieme di fascicoli di cm. 34x23 circa per uno spessore complessivo di cm. 6. Il corposo copione è privo di copertina (e dunque di indicazioni sull'autore, è un fascicolo dattiloscritto (prima copia, con titoletti e rubriche di scena in rosso e dialoghi in blu), molto "vissuto", con pesanti tracce di prolungato uso, usure ai bordi, correzioni, cancellature, varianti a matita e a lapis ecc. Annotati a matita i nomi o nomignoli di alcuni attori. Le PARTITURE sono tutte scritte a mano su fogli con rigo prestampato. Non troviamo tracce nel web di questo varietà abbastanza "osé" ("Chi è che ha messo il sei vicino al nove? - Il dito di Giove!" ecc.) che pure ha dovuto avere ripetute rappresentazioni. € 100
163. (Mutuo Soccorso - Società Operaie) MAZZINI Giuseppe (Genova 1805 - Pisqa 1872). **LETTERE di Giuseppe MAZZINI alle SOCIETÀ OPERAIE d'ITALIA scritte nel decennio 18761-71 raccolte e pubblicate per cura della CONSOCIAZIONE OPERAIA di Genova e della Società nazionale per la pubblicazione delle opere di G. Mazzini.** Genova, Stab. degli Artisti tipografi, **1873**. In-8° (cm. 22,4), pp. VII, 99.

Bross. edit. Gualciture e lacerazioni al piatto anteriore parzialmente staccato. Mazzini era morto il 10 marzo 1872. Prezioso per i contenuti delle lettere, ma anche come una specie di annuario che documenta il moltiplicarsi delle Cooperative e Soc. di MUTUO SOCCORSO Artigiane ed Operaie in tutta Italia: Livorno, Napoli, Cagliari, Parma, Reggio Emilia, Budrio, Ass. Giovanile Abruzzese a Napoli, Comune Artigiano di Firenze, Oneglia, Sampierdarena, Artisti Tipografi di Milano, Ebanisti e Falegnami di Genova, Costantinopoli, Caltanissetta, Calzolai, Forlì, Chiavenna, Esuli italiani Conciatori, Castrogiovanni, Sestri Ponente, Soc. d'Istruzione Popolare di Palermo, Cuochi e Camerieri, Cioccolattieri, Soc. Locarnese di Ginnastica, Cardai e Canepini, Giuntori e Sellai ecc. Censito in 15 bibl. € 40

164. (Mutuo Soccorso - Previdenza - Scuola) GENNARI Mario. **BENEFICENZA e PREVIDENZA d'ITALIA. Alla sguardo DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA e datata dell'Autore.** Milano, Stabilimento tipografico dell'Unione Cooperativa, **1918**. In-16° (cm. 18,5), pp. VII, 255. Bross. edit. Ex libris del mazziniano Vittorio PARMENTOLA. 3 insignificanti strappetti, eccellente esemplare. Ex libris del mazziniano Mario GENNARI. Dalla beneficenza alla previdenza. Legislazione, domicilio di soccorso, Congregazione di Carità, patrocinio gratuito, patronato scolastico. Ospizi per trovatelli (brefotrofi). Asili d'infanzia. Orfamotrofi (con attenzione alla SCUOLA: "Come si dà agli orfani l'INSEGNAMENTO ELEMENTARE"). Ospedali. MANICOMI. Ricoveri per vecchi. Monti di Pietà. Casse di Risparmio. Società di MUTUO SOCCORSO. Le COOPERATIVE. La Cassa Nazionale di Previdenza per gli Operai. La Mutualità Scolastica. La Cassa Nazionale di Maternità. La Legge per gli INFORTUNI degli OPERAI sul LAVORO. Beneficenza e previdenza in rapporto alla GUERRA. Bibliogr. Mai apparso in Maremagnum, censito in 9 bibl. Raro e prezioso. € 90
165. (Navigazione - Cartografia nautica) CARISIO E. Tenente di vascello. **MANUALE TEORICO PRATICO per la COSTRUZIONE delle CARTE NAUTICHE. Vol. IV parte seconda (soltanto:) IL RILIEVO di DETTAGLIO- I. Triangolazione di dettaglio. II Rilievo topografico. III. Rilievo sottomarino.** Livorno, Tipo-Litogr. della R. Accademia Navale, **1914**. In-4° (cm. 32,7x22,6), pp. 210 in copia litografata da dattiloscritto. Con alcune FIGURE nel testo. Esemplare da studio, piatti stampati tipograficamente, staccati e laceri ai bordi; strappi senza perdite di testo agli angoli degli ultimi 4 fogli, dorso rotto. DA RILEGARE. Rarissimo, ignoto a SBN. € 100
166. (Nazioni Unite - Mazziniana - Dopoguerra) GHISLERI Arcangelo Persico CR 1855 - Bergamo 1938). **IL CONCETTO ETICO di NAZIONE e l'AUTODECISIONE nelle ZONE CONTESTATE. [Riedizione della "Lega universale per la società delle LIBERE NAZIONI, Famiglia italiana. Primo congresso nazionale, 14, 15 e 16 dicembre 1918].** Torino, Edizioni Vega, **1945**. In-8° (cm. 19,1), pp. 45. Bross. edit. Intonso. Questa aurea relazione del GHISLERI "apostolo della libertà dei popoli", che puntualizzava dopo la Grande Guerra la differenza tra i termini di "razza", "stirpe", "nazione", era negli ideali di Mazzini e di Garibaldi, e, vagamente, di Wilson, ed è tuttora di grande attualità, sempre vergognosamente disattesa come a Versailles, e poi a Parigi nei cosiddetti trattati di pace forieri di odio e di altre guerre. GHISLERI, geografo, politico e filosofo, fondò nel 1875 l'Associazione nazionale del libero pensiero "Giordano Bruno", massone; a Savona editò "Cuore e critica" per l'educazione civile e gli studi sociali, ma Ghisleri l'abbandonò nel 1890 (quando divenne socialista turatiana); per dedicarsi alla geografia e cartografia che diedero impulso allo stabilimento Fratelli Cattaneo che divenne l'Istituto italiano d'Arti Grafiche. Fedele

mazziniano, fu vicino ai movimenti rivoluzionari e nel 1895 collaborò con Giuseppe Gaudenzi alla fondazione del Partito repubblicano "secondo la formula libertà e associazione a riunire il capitale e il lavoro nelle stesse mani e a trasformare gli asserviti del salariato in liberi lavoratori che per mezzo del lavoro associato conseguano l'intero frutto del loro lavoro". Censito in 4 bibl. € 30

167. (Neofascismo) CALDIRON Guido. **Gli SQUADRISTI del 2000. A cura di Benedetto VECCHI. [il libro, SENZA la videocassetta vhs 30]. A destra della democrazia. Per una geografia ragionata di movimenti, miti e personaggi del NEOFASCISMO EUROPEO.** Roma, Manifestolibri, **1993.** In 16° (cm. 18), pp. 94. Cartoncino edit. ill. a colori. Inghilterra, Austria, Germania, Francia, Belgio, Croazia. € 10
168. (Numismatica) BARANOWSKY Michele, CASA d'ASTE. **CATALOGO ILLUSTRATO delle MONETE in vendita a prezzi segnati fissi. 1932, 1ª parte.** Milano, Michele Baranowsky, **1932.** In-8° (cm. 26,2x21,2), pp. 56 + 8 TAVOLE f.t. con le foto seppia di decine di monete (velina). Br. ed., insignif. strappetti al dorso, solido. Famiglie consolari romane, Impero Romano, Zecche it., Oselle di Venezia ecc. € 39
169. (Numismatica) GRABOW Ludwig. **VERSTEIGERUNGSKATALOG 18. Mai 1921 enthaltend MÜNZEN und MEDAILLEN.** Rostock, Meckl., **1921.** In-8° (26,2x20,6), pp. 77, (1) + 12 TAVOLE con ca. 250 figg. Br. ed. ill. (lievi tracce di polvere in cop., strappetto, gualciture lievi agli agoli, ma eccellente es.). 1068 lotti, molti di eccezionale rarità, diverse provenienze, molte monete d'oro e vecchi talleri, descritti in tedesco (date, tipologia, peso, misure, scritte, condizioni), senza indicaz. di prezzo. Busta e cedola di commissione. € 25
170. (Numismatica) SANTAMARIA. **Collezioni di MONETE dell'ITALIA MERIDIONALE, della SICILIA e dell'ITALIA UNITA del dott. F. G. di Napoli e di MONETE e MEDAGLIE PAPALI del dott. Arch. R. M. di Roma. Asta giugno 1932.** Roma, Perugia, P. & P. Santamaria, "Grafica", **1932.** In-4° (cm. 25,4x19,4), pp. 87 + foglio dei PREZZI di base d'asta. Cartonc. edit. Timbro di negozio torinese. Con legenda delle abbreviazioni su metallo, conservaz., rarità. Editorialmente non munito di tavole ill. Ottimo es. € 30
171. (Numismatica - Storia romana - Repertorio) MARTINI Rodolfo, VISMARA Novella. **MONETAZIONE PROVINCIALE ROMANA. Opera completa dei 10 volumi delle 4 parti: I. SICILIA. Le emissioni tardo-repubblicane di Atratinus e le serie con ritratto di Octavianus Augustus e di Tiberius. II. Collezione WINSEMANN FALGHERA. XIX, 304) 6 volumi + B) III. BIBLIOGRAFIA GENERALE (fino al 1991) e INDICI bibliografici in altri 2 volumi + C) IV. Prontuario delle ZECCHE PROVINCIALI. In cofanetto. Glaux Collana di di Studi e Ricerche di Numismatica, 8, 9 e 10.** Milano, Edizioni Ennerre S.r.l., **1991-92.** Cm. 24,6x17,4). La 1ª parte è un vol. separato in cartone lucido edit. e sovracc. ill. a colori, con ritratto commemorativo, pp. 181, (8) con centinaia di MONETE nel testo. Gli altri voll. in unico COFANETTO in tela nera edit. e nastro (abrasioni al dorso, ma solido). Cartone nero liscio edit. con titoli in bianco e figure di moneta ai piatti. A) 1. Augustus - Vitellius 2. Vespasianus - Commodus 3. Septimius Severus - Severus Alexander 4. Maximinus - Aemilianus 5. Novella VISMARA, Valerianus - Aurelianus. Emissioni semi autonome. 6: Indici a cura di Rodolfo Martini. Tabelle bibliografiche a cura di Novella Vismara. Fin qui, complessive 1588 pagine + 3002 MONETE recto-verso in 314 TAVOLE in bianco e nero fuori testo. Censiti in 7 bibl. Inoltre: B) 1. Bibliografia generale. 2. Indici bibliografici. 3.

Complessive pp. XXXI, 628. Censiti in 8 bibl. C) Prontuario delle ZECCHIE PROVINCIALI. Pp. XIX, 304, Censito in 9 bibl. Mai comparso in Maremagnum. INTROVABILE REPERTORIO. Volumi come nuovi. € 1000

172. (Orientalia - Cina - Grafia antica - Puini) HAGER Joseph. **MONUMENT de YU, ou la plus ancienne inscription de la Chine; suivie de trente-deux formes d'ANCIENS CARACTERES CHINOIS.** Paris, chez



Treuttel et Wurtz, libraires de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné au Louvre, **1802.** In-folio (cm. 44,5x28), pp. (6), 12 + ANTIPORTA xilogr. (con 9 vasi, tartaruga, 2 ideogrammi calligrafici) + una seconda ANTIPORTA xilografata con 2 ideogrammi ("You-Tchi") entro cornice di 6 DRAGHI intrecciati + 4 TAVOLE (tra cui una a fondo nero con 72 caratteri-disegni in bianco) + 8 TAVOLE di caratteri, ognuna divisa in 4 scomparti contenenti ognuno 12 caratteri diversi (in tutto 32 scomparti con complessivi 384 caratteri + occhiello ("Caractères anciens") + 17 TAVOLE con 77 enormi

caratteri xilografici numerati. In tutto 33 TAVOLE XILOGR. Superba LEGATURA mz. pelle ottocentesca, 5 nervi, tit. e raffinati fregi (sinuosi rametti e foglie cuoriformi), carta decorata ben coordinata ai piatti; minime usure agli spigoli. Esemplare ulteriormente impreziosito per essere appartenuto all'insigne sinologo e orientalista Carlo PUINI (timbro-ex libris) cui verosimilm. sono attribuibili ben 27 eleganti SCRITTE in CINESE a LAPIS azzurro ai margini delle 8 tavole di caratteri. Superbo capolavoro tipografico del grande DIDOT. Monumento di paleografia asiatica, con caratteri risalenti all'epoca del saggio principe YU, ca. 2200 a.C. Con il testo dell'iscrizione tradotto. Prezioso e rarissimo, censito da ICCU alla sole Malatestiana di Cesena e Naz. di Napoli. € 1200



173. (Orologi) OMEGA. **OMEGA. Modello a polso 19,4 m/m. Placchetta tipografica in lega metallica. (1926?)** Cm. 12,9x6, peso 261 grammi. In cima, in un ovale, un elegante signore che guarda l'ora al polso. Sopra la grande scritta OMEGA, immagine dell'orologio rettangolare con cinghietto sormontato dal testo che lo descrive, ovviamente a caratteri capovolti. € 50

174. (Periodici - Primi numeri - Caricatura) STAINO Sergio e altri. **TANGO. Settimanale di satira, umorismo e travolgenti passioni diretto da Sergio Staino. Anno 1°, n. 1 (10 marzo 1986).** Roma, L'Unità, **1986.** Doppio foglio formato giornale (cm. 55,6x41) con

26 VIGNETTE e serie di vignette di Staino e dei maggiori disegnatori satirici italiani dell'epoca. Ripiegato, ottimo esemplare. € 20

175. (Piacenza - Medievalia - Araldica) Emilio NASALLI-ROCCA di CORNELIANO. **FAMIGLIE FEUDALI del PIACENTINO. In: Bollettino storico piacentino, apr.-giugno 1923.** (Inoltre sculture dei PARATICI, il vescovo Aldo e il Duomo, Rassegna su Pietro GIORDANI, Artisti piacentini dell'Accademia di san Luca, podestà medievali ecc]. Piacenza, **1923.** Lo studio del Nasalli-Rocca occupa 9 pagine ed elenca ben 169 FAMIGLIE o ISTITUZIONI feudali. Il fasc. in-8°, bross. edit. (ombre e mende esterne) è completo e contiene inoltre: 1) 6 pagine di D. + 7 FOTO di sculture dei PARATICI in 4 TAVOLE fuori testo. 2) 3 pagine sul VESCOVO ALDO 3) 15 pagine di Rassegna GIORDANIANA di Stefano FERMI eccetera € 20
176. (Piemonte - Bagetti) VIALE FERRERO Mercedes. **Giuseppe Pietro BAGETTI pittore di BATTAGLIE e di PAESAGGI 1764-1831. Catalogo della Mostra a Palazzo Madama a cura del Museo civico di Torino. 1957.** Museo civico di Torino, **1957.** In-8° (cm. 21,6), pp. 30 + 32 RIPRODUZIONI di vedute o battaglie in 9 TAVOLE in bianco e nero fuori testo. 75 schede descrittive. Brossura editoriale. Difettini al dorso. Ex libris di Vittorio Parmentola. € 20
177. (Piemonte - Biella - Oropa - Delleani) [CAMERANA Giovanni] (Casale Monferrato 1845 – Torino, 1905) **OROPA. [Sonetto / preghiera] scritto a mano e datato "Santuario di Oropa, 4 7bre 1892" + Per il quadro di Lorenzo DELLEANI "Sulla via Sacra": poesia di 7 endecasillabi scritti a mano e datati Catania, 18 Marzo 1894. 1892-94.** Doppio foglio scritto a mano, 4 facciate di cm. 19x13,8, di cui due recanti i testi scritti a mano in inchiostro bruno su carta filigranata "Vigilantia et fortitudine" con gallo sopra emisfero; il secondo si trova interamente riportato a p. 48 di Letteratura italiana Zanichelli in CDROM (archive.org/stream), ma con un errore di trascrizione alla fine dell'ultimo verso e senza la datazione a Catania; in effetti Camerana "nel luglio 1893 venne promosso sostituto procuratore generale e destinato alla Corte d'appello di Catania; nell'agosto del 1894 venne assegnato ad Alessandria". Il Sonetto invece è una delle celeberrime "Oropee" esprimenti "un desiderio frustrato di salvezza, di abbandono alla fede" (wiki), ma non troviamo nel web in quale raccolta sia apparso. Il Camerana in vita non volle pubblicare i suoi versi che uscirono postumi (dopo il suo suicidio del 2 luglio 1905) in due raccolte "Versi" del 1907 e "Poesie" del 1956 e poi del 1968. Confrontate con altri suoi autografi, risultano inequivocabilmente scritti di pugno del grande poeta e critico d'arte. € 500
178. (Piemonte - Biellese - Graglia - Piemontese) BURAT Tavo (BURATTI Gustavo). **N'ovrié BIELÈIS con ij BANDÍ dij BORBON: èl GRAJÈT Carlo Antonio GASTALDI, ÈL TROPIÉ 'd PALESTRO. Estratto orig. da Ij Brandé 1979. Testo IN LINGUA PIEMONTESE.** Torino, **1979.** In-8° (cm. 25, pp. 14. Fascicolo a graffa, editorialmente privo di copertina. Ex libris del mazziniano Vittorio PARMENTOLA. Vicende di un gragliese del Corpo Cacciatori Franchi, che visti da vicino i briganti, poveri diavoli come lui, disertò e si fece membro del BRIGANTAGGIO meridionale; si parla di Crocco, della banda Romano, del canonico Vito Nicola Tinelli, del processo ecc. € 20
179. (Piemonte - Canavese) BERTOLOTTI Antonino (Lombardore 1836-1893). **PASSEGGIATE nel CANAVESE. Volume 2° (soltanto, ma fruibile a sé e completo per i seguenti paesi: OZEGNA, CICONIO, LUSIGLIÈ, CORTEREGIO, SAN GIUSTO,**

CALUSO, MAZZÈ, VILLAREGIA, MAGLIONE, VISCHE, CANDIA, BARONE, ORIO, MONTALENGHE, SAN GIORGIO. Torino, Bottega d'Erasmus, **1964**. Spesso vol. in-8° (cm. 25x18 circa), Pp. (16), 517 includenti correzioni variaz. e aggiunte. Esemplare a quaderni sciolti ancora a fogli chiusi cioè intonsi, minime gualciture a primo e ultimo foglio. Accuratissima e ormai introvabile riedizione (la prima era uscita nel 1868), curata personalmente nei minimi particolari da Angelo BARRERA; carta di pregio color avorio, ampi margini; arricchita con decine di ILLUSTRAZIONI tratte da stampe o da libri illustrati piemontesi antichi e con nervosi attenti SCHIZZI di vedute e scorci architettonici e paesistici disegnati dall'arch. Francesco BARRERA (ispiratosi a foto originali e vecchie cartoline raccolte dal padre nei vari paesi). Le illustraz. sono in TAVOLE f.t. e negli amplissimi margini (ben più larghi che nell'economica ediz. originale che era in-16°). Itinerari (a piedi o in biroccio) del meticoloso Bertolotti, storico e, soprattutto, acuto osservatore de visu, di un Piemonte che non c'è più. Esemplare genuino ma DA RILEGARE. € 60

180. (Piemonte - Caramagna - Pittori di Mondovì) GALLO Guido. **Giovanni COMANDO o COMANDU o COMENDU pittore di MONDOVÌ BREO [1746- Torino 1822]. Notizie su di lui in una LETTERA di pugno di Guido Gallo (datata CARAMAGNA Piemonte 13 - 4- 1962) a Vittorio PARMENTOLA, 1962.** Doppio foglio di cm. 22x16,5, scritta a penna su due facciate. Afferma di allegare due copie della "Storia di Caramagna Piemonte. [1, Cronistoria della Abbazia : 1028-1928]" da lui pubblicata per il 9° centenario della fondazione dell'abbazia di Caramagna. Ma soprattutto fornisce notizie (che non troviamo in Treccani) sul pittore G. COMANDU, nato da povera famiglia a BREO, che fu da giovane in Francia, aprì scuola a Berlino e rimpatriò verso il 1800 in MONDOVÌ ove si trovano in 3 chiese 3 suoi quadri (che specifica); dice di non aver trovato notizie nei libri dell'amico Bonino sul cuneese, anche se il Bonino aveva visto il quadro di Caramagna dicendo di conoscerne altri nel cuneese. Parla anche di VINAI che si considerava allievo del Comandu e di STASIO "il migliore pittore monregalese oggi quasi dimenticato". La firma del gallo è elegante anche se difficilmente riconoscibile, ma la menzione del suo libro basta a identificarlo. € 100
181. (Piemonte - Cuneo - Annuari commerciali) Consiglio Provinciale dell'Economia (a c. di). **GUIDA della PROVINCIA di CUNEO. Notizie storiche, politiche, amministrative, agricole, religiose e turistiche.INDICATORE COMMERCIALE e INDUSTRIALE. 1930.** Cuneo, SASTE, **1930**. Spesso e bellissimo volume in-8° (cm. 21x13,8), pp. 1286, (4) + 12 TAVOLE DOPPIE: 4 CARTE geogr. tematiche (colture, rete stradale, comunicazioni, rete telefonica), e 8 PIANTE di città (Alba, Bra, Cuneo, Fossano, Mondovì, Ormea, Saluzzo, Savigliano) + pubblicità Vermouth Calissano, disegno monocromo déco di MAGA. Speciale LEGATURA in fine robusta tela nera con grandi titoli oro in riquadri blu e scritte e filetti oro al piatto ant. e al dorso (Legatoria Industriale Cerruti di Torino). Lieve scoloritura al bordo inf. del piatto post. Per ognuno dei 208 COMUNI, stemma b.n., mercati fiere feste, Podestà e uffici, scuole, P.N.F., Sindacati, Opere Pie e Assistenziali, Religione, Commissari e delegati Associazioni barie, e, cognomi e nomi, Professionisti. Alberghi, Negozi, Stabilimenti ecc. eventuali Monumenti, Palazzi, Stazioni ecc. Sterminato, introvabile, ignoto a SBN, mai apparso in Maremagnum. € 200
182. (Piemonte - Geologia) GIULIANO Walter, VASCHETTO Patrizia (a c. di). **MASSI ERRATICI dell'ANFITEATRO MORENICO di RIVOLI-AVIGLIANA. Collezione Cataloghi della Giunta regionale del Piemonte. Regione Piemonte, assessorato**

- alla pianificazione del territorio e parchi naturali.** Torino, Pro natura Torino, commissione urbanistica e territorio, **anni '70.** In-8° quadrotto (cm. 21,6x20,4), pp. 31 con 31 FOTOGRAFIE a COLORI dei massi (anche di aluni con coppelle) e con 2 CARTE GEOGRAFICHE (una a colori al piatto posteriore, una doppia in bianco e nero con le indicazioni in rosso dei siti con massi erratici. Con bibliografia. Non più comune, praticamente introvabile in commercio, censito in 13 bibl. € 20
183. (Piemonte - Luserna - Valdesi - Persecuzioni) JALLA Attilio. **Le VICENDE di LUSERNA nel quadro della STORIA VALDESE. Monografie edite in occasione del 17 febbraio. Serie italiana.** Torre Pellice, Società di Studi Valdesi, **1941.** In-8° (cm. 214,3), pp. 20. Bross. edit. Nome coevo d'appart. a matita in cop. Censito in 12 biblioteche. € 20
184. (Piemonte - Mazziniana - Resistenza) PARMENTOLA Vittorio (Oulx 1903 - Torino 1985). **IL PARTITO REPUBBLICANO ITALIANO in PIEMONTE.** Torino, Stab. Graf. Impronta per Federazione Piemontese del P.R.I., **1948.** In-8° (cm. 22,3), pp. 32. Bross. edit. con mancanze al margine superiore del piatto anteriore e del primo foglio, senza perdite di stampato. DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'Autore "Con affetto filiale a Raffaele FOA" mazziniano. PARMENTOLA rifiutò la tessera del Partito Nazionale Fascista precludendo così la sua futura carriera. Nell'estate del 1943 ricostituì, clandestinamente, il PRI a Torino; poi fu presidente del Comitato di Liberazione Nazionale: membro del comitato per la celebrazione del Centenario Mazziniano a Torino; dal 1973 al 1981 direttore del Museo nazionale del Risorgimento italiano; membro della Direzione Nazionale dell'Associazione Mazziniana Italiana come direttore del giornale; segretario dell'Istituto di Studi sul Risorgimento Italiano, sezione di Torino. Il 12 dicembre 1998 Torino lo ha ricordato in una via. Censito in 10 bibl., apparso solo 2 volte in Maremagnum. Così com'è € 39
185. (Piemonte - Novara - Risorgimento - Ferrovie) FRIZ Luigi Polo (a cura di). **1859: il NOVARESE. Dal trattato di Worms alle annessioni dell'Italia Centrale : atti del convegno, Verbania 17 ottobre 2009. Inoltre: 1) LODI Virginia. La grande innovazione viaria con il SEMPIONE. 2) RE Luciano. Lo sviluppo delle FERROVIE in PIEMONTE.** Torino, **2010.** In-8° (cm. 24), pp. 71 con 4 CARTINE e 8 ILLUSTRAZIONI in bianco e nero nel testo. Cartoncino edit. Prefettura del Verbano-Cusio-Ossola; Istituto per la storia del Risorgimento italiano, Comitato di Novara /Verbano-Cusio-Ossola. I testi sono di Cristina Vernizzi, Carlo Alessandro Pisoni, Virginia Lodi, Luciano Re, Luigi Polo Friz. Censito in 6 bibl. € 20
186. (Piemonte - Oulx) VALENTINI Eugenio. **La BADIA di OULX. Brevi cenni storici.** Torino, Scuola grafica salesiana, **(1960?).** In-16° (cm. 16,3), pp. 30 + 12 ILLUSTRAZIONI in bianco e nero in tavole fuori testo. Brossura editoriale illustrata. Censito in 8 bibl. € 10
187. (Piemonte - Oulx - Pragelato - Valle Susa) PERACCA. **Secondo Centenario del TRATTATO di UTRECHT (Olanda) con cui le VALLI di OULX e di PRAGELATO sono CEDUTE al Duca di SAVOIA. 1713-1913. Memorie storiche ricavate in gran parte dall'Archivio di Stato di Torino.** Torino, Tip. M. Massaro, **1913.** In-8° (cm. 21,7), pp. 40. Bross. rosa edit. Ex libris di Vittorio Parmentola. Dorso rotto, piatti parzialmente staccati. PERACCA, sacerdote e teologo valsusino, parroco in vari paesi della Valle di

Susa e poi a Saint-Paul Frejus e S. Raphael, in Savoia, e a Marsiglia, Membro della Società Storica Subalpina. Censito in 7 bibl., mai apparso in Maremagnum. € 39

188. (Piemonte - Scultura) NEGRI Giacomo (a CURA DI). **GIACOMO BUZZI RESCHINI Scultore. Presentazione di Giacomo NEGRI.** Torino, Tipografia Lorenzo Rattero, **1961.** Sotto il ritratto, DEDICA AUTOGRAFA dello scultore "all'avvocato Mario TEDESCHI...". Giacomo BUZZI RESCHINI (Viggiù 1881 - Torino 1962), allievo di Bistolfi all'Albertina di Torino, scolpì statue per palazzi (Viggià ecc. anche Roma), medaglie e monumenti funebri (Rivarolo, Milano - di cui uno distrutto dalle bombe - , molti a Torino), il monumento ai Caduti di CROCEMOSSO, alle Penne Mozze Canavesane di Belmonte, a Ivrea e molti altri, statue e porta dell'Annunziata a Torino ecc. In-8° oblungo (cm. 23x24), pp. 79 con 88 FOTO di SCULTURA in bianco e nero. € 24
189. (Piemonte - Scuole - San Giuseppe) Fratelli delle Scuole Cristiane (a c. di). **PRIMO CENTENARIO dei FRATELLI delle SCUOLE CRISTIANE in TORINO.** Torino, Tip. L. Rattero, **1929.** In-8° (cm. 24,8). pp. 432 con decine e decine di RITRATTI e VEDUTE e gruppi di alunni anche al lavoro ecc. Cartoncino leggero editoriale con bell'emblema xilografico bicolore al piatto. € 100
190. (Piemonte - Stupinigi - Guerra) DONNA D'OLDENICO Giovanni. **VICENDE della PALAZZINA di CACCIA di STUPINIGI durante la GUERRA 1943-1945. Seconda edizione.** Ciriè, Tipografia Giovanni Capella, **1963.** In-8° (cm. 24,8), pp. 15, (1). Cartoncino leggero edit. ill. Ex libris del mazziniano Vittorio PARMENTOLA. Relazione del massimo interesse, già letta nel 1946 e stampata per pochi amici e qui riedita con ampia introduzione storico-artistica. Il Museo del Mobiglio posto tempestivamente in salvo a cura dell'Autore, l'invadente presenza dei tedeschi eccetera. Censito (nelle due edizioni del 1963) in 6 bibl. € 20
191. (Piemonte - Università - Napoleonica - Torino) ARMANDO Vincenzo. **Indicazioni BIBLIOGRAFICHE per servire alla STORIA dell'ATENEO TORINESE negli anni 1798-1814. Estratto da: Annuario della R. Università di Torino, anno 1906-907** Torino, Stamperia reale G.B. Paravia e comp., **1907.** In-8° (cm. 24,6), pp. 19. Bross. edit. con tracce circolari da bicchiere in cop. Ex libris del mazziniano Vittorio PARMENTOLA. In occasione del 5° Centenario dell'Università. Prefazione di Rodolfo RENIER. Elenca molte decine di DOCUMENTI (disposizioni legislative ed amministrative "sparsamente pubblicate in raccolte ed in volumi poco noti e spesso senza indici; e la loro ricerca ne è assai malagevole", tutti del periodo NAPOLEONICO). Vincenzo ARMANDO, (1858-1928), bibliofilo e bibliotecario dell'Accademia delle Scienze e degli Archivi della Deputazione di Storia patria per le antiche provincie, raccolse quasi 1800 documenti cartacei, contribuendo efficacemente alla conoscenza del dialetto piemontese, che costituirono poi nel 2009 un catalogo (che non abbiamo), curato da Elena Borgi e pubblicato da Olschk, suddiviso in cinque sezioni (opere a stampa, musica a stampa, pubblicazioni periodiche, manoscritti e recensioni e ritagli di letteratura in piemontese e dei relativi studi linguistici (toscanalibri.it). € 20
192. (Piemonte - Valdesi) BOSIO Davide (San Germano Chisone 1885 - Torre Pellice 1950). **L'EMANCIPAZIONE dei VALDESI nel centenario della fausta ricorrenza, 17 febbraio 1848 : Collezione Monografie edite in occasione del 17 febbraio. Serie italiana.** Torre Pellice, Società di studi valdesi, **1948.** In-8° (cm. 24,3), pp. 28 con 17 VEDUTE e RITRATTI (tra cui Michele MOREL) b.n. nel testo. Bross. edit. "Nulla è però

innovato quanto all'esercizio del loro culto e alle scuole... l'Editto non conteneva nessuna affermazione relativa alla libertà di coscienza e di fede". BOSIO, pastore a Palermo, cappellano valdese degli alpini nella Grande Guerra, poi a Torre Pellice, Torino, San Germano e Genova, docente di esegesi a Roma, responsabile della stampa valdese ecc. Censito in 11 bibl. € 20

193. (Piemonte - Valdesi - Persecuzioni) BOSIO Paolo (Firenze 1889- Torino 1959). **RINNEGAMENTO ed ABIURA di VALDESI PERSEGUITATI. Monografie edite in occasione del 17 febbraio. Serie italiana. [Abiure del '300 in Val Luserna e Delfinato: Le cosiddette "PASQUE PIEMONTESE" o stradi del 1655 ecc.]**. Torre Pellice, Società di Studi Valdesi, **1942**. In-8° (cm. 24), pp. 16 con 3 ILLUSTRAZIONI in bianco e nero fuori testo (disegno del mantello crociato da indossare dopo l'abiura, veduta della Val Tronca, Rovine del Tempio di San Martino). Brossura editoriale. Difezioni ed abiure, Le vere cause del rinnegamento. Perché condanniamo il rinnegamento, BOSIO, pastore a Roma, Brescia, Verona, Torino, tra l'altro promotore nel 1924 del film "I Valdesi. Un popolo di martiri", proibito in Italia, Censito in 11 biblioteche. € 24
194. (Piemonte - Valle di Susa - Napoleonica - Risorgim) PERACCA Luigi Francesco. **L'ALTA VALLE di SUSA dal 1804 al 1900 ; NAPOLEONE I. e NAPOLEONE III. imperatori ; Le GUERRE per l'INDIPENDENZA. Memorie storiche, corredate da numerosi DOCUMENTI ricavati dagli archivi della Valle, dello Stato, ecc. e da scrittori esteri e nazionali**. Torino, Tip. M. Massaro, **1912**. In-8° (cm. 21), pp. 107. Bross. edit., brutto rinforzo in carta trasp. al dorso, insignif. presso la cuffia. Ex libris di Vittorio PARMENTOLA al verso del piatto. Dedicata a stampa all'on. Alfredo BOUVIER. PERACCA, sacerdote e teologo valsusino, parroco in vari paesi della Valle di Susa e poi a Saint-Paul Frejus e S. Raphael, in Savoia, e a Marsiglia, membro della Società Storica Subalpina. Censito in 6 bibl. € 50
195. (Piemonte - Valle Susa '700) PERACCA Luigi Francesco. **La valle di OULX e le guerre per la successione d'Austria (1740-1750) ; La battaglia dell'ASSIETTA (1747) ; La PACE, confermata dall'illustre matrimonio solennemente ratificato in Oulx il 31 maggio 1750 tra Amedeo di Savoia e la principessa Maria Antonia Ferdinanda di Spagna. Memorie storiche corredate da numerosi documenti**. Torino, Tip. M. Massaro, **1909**. Opera completa delle 3 parti. In-8° (cm. 21,5), pp. 120. Rinforzo provvisorio muto da rimuovere. Manca il piatto anteriore. Piatto post. in parte recuperabile. Strappo senza perdite al front. FIRMA d'appart. di Vittorio PARMENTOLA al front. PERACCA sacerdote e teologo valsusino, parroco in vari paesi della Valle di Susa e poi a Saint-Paul Frejus e S. Raphael, in Savoia, e a Marsiglia, membro della Società Storica Subalpina. Così com'è € 30
196. (Piemontese) ABRATE Giovanni (riduz. in piemontese / RAMOGNINI Gigi / CAIRE [Pier Luigi?]). **TERA BASSA. Dramma in 3 atti dallo Spagnuolo + VENDETA. Dramma in 3 atti di Gigi RAMOGNINI, riduzione in vernacolo /dei due drammi) di Giovanni ABRATE, Torino Aprile 1907 + TURIN ch'a BÒGIA. Dramma in 4 atti di CAIRE. 1907**. 3 copioni di scena rilegati in uno spesso volume in mezza tela (titoli calligrafici), ombre esterne, perfetto l'interno di fogli a righe dare/avere numerati di cm. 31x21, scritti a penna in elegante grafia in inchiostro bruno e rosso. Nomi degli Attori annotati a matita. 1) TERA BASSA, pp. 72. "La scena succede nelle montagne della Val d'Aosta, personaggi: pastore, proprietario, montanari, fattore, sagrestano. 2) VENDETA. pp. 51.

Ambiente borghese, villa, giardino, balia... Forse il Ramognini è Il tenente di cavalleria di origine veneta descritto da Luigi Timbaldi nei primi anni Cinquanta del Novecento: "parlava già discretamente il nostro dialetto e scriveva versi in italiano, in veneto e in piemontese" vitadiocesananapinerolese.it), nel "1910 Capitano dei Cavalleggeri Guide" (servshop.top)? 3) TURIN ch'a BÔGIA, Pp. 49. Potrebbe trattarsi del Pier Luigi CAIRE autore di "Nizza 1860" e di altri libri su Nizza e confine occid. editi a fine 800 (librinlinea.it). Non troviamo notizie sull'Abrate. € 120

197. (Piemontese) DROVETTI Giovanni (Pôncin, 1879- Torino 1958). **La GIARDINERA in GAMBA ! + MAC le FIÛR ! Testo (senza musica) di due CANTI (strofe e ritornelli) in piemontese scritti in bella nityida grafia di pugno dell'Autore con FIRMA AUTOGRAFA in fine. Anni '20.** Foglio volante protocollo (cm. 31x21), strappetti marginali senza perdita di scritto. Canzoni destinate a rallegrare una commedia non identificabile. DROVETTI, bisnipote del grande egittologo Bernardino Drovetti di Barbania, benché fosse nato a Sesto San Giovanni e nella sua autobiografia abbia dichiarato di essere nato a Chieri, ma era un canavesano! Trascorse l'infanzia cambiando frequentemente residenza a causa del lavoro del padre, impiegato nelle ferrovie, che girò l'intero Piemonte; dopo la prematura scomparsa del padre, si installò in un alloggetto all'ultimo piano di via Montebello, dove iniziò la sua vita da bohemièn. Tra il 1935 e il 1950 diresse una Compagnia filodrammatica; autore poliedrico: scrisse spaziando dalla narrativa alla poetica e alla saggistica; fu apprezzato autore teatrale in italiano e in piemontese e soggettista € 50

198. (Piemontese) PIETRACQUA Luigi (Voghera 1832-Torino 1901). **I DEGENERÀ-. Dramma in 4 atti. Copione di scena in lingua piemontese. 8Torino). Fine '800?**



Spesso fascicolo di fogli a righe di cm. 31,2x20,7, pagine 76 in AMMIREVOLE CALLIGRAFIA (che crediamo di pugno dello scrittore canavesano Giovanni DROVETTI).

Originariamente privo di copertina, ma cucito, mirabile esemplare. "museotorino.it" lo dichiara rappresentato il 15 dicembre 1897 al Teatro Rossini Compagnia di Teodoro Cuniberti (che usava lo pseud. Giulio Serbiani). PIETRACQUA, uno dei maggiori e più popolari autori del



teatro piemontese. Compositore tipografo, proto della Gazzetta del popolo di Torino (1858), ne divenne collaboratore. Scrisse nella Gazzetta piemontese, nel Fischietto, fondò vari periodici in lingua e in dialetto. Al teatro piemontese diede molti lavori, nei quali ritrasse l'anima del popolo nei suoi vizi, nelle sue virtù, nei suoi eroismi, con finalità patriottiche e pedagogiche. € 100

199. (Piemontese) ZOPPIS Giovanni (Torino 1830 - Roma 1876). **BASTIAN CONTRARI.**



Commedia in 3 atti. Copione di scena in lingua piemontese. (Torino). **Fine '800.** Quaderno a righe di cm. 28,4x20, pagine 104 scritte a penna in elegante nitida grafia da una persona che ha firmato in fine (ma di cui non decifriamo la firma "Bruna ..."). Elegante front. ed etichetta al piatto calligrafici. Cerniere interne allentate, correzioni e varianti a lapis o matita. Annotati i nomi degli ATTORI. ZOPPIS, garibaldino, commediografo, poeta vernacolare piemontese, fu autore delle opere in



dialetto La paja vsin al feu e 'L rispet uman, portate al successo dall'attore Giovanni Toselli. Bersezio definiva il suo linguaggio "puro come una coppa di acqua fresca ... di una sorgente montanina" (wiki). € 100

200. (Piemontese - Autografi) DROVETTI Giovanni (Poncin 1879-1958). **COPIONE di SCENA di commedia senza titolo in 3 atti (parla del Barone GRIVOLA, protagonisti Rita, Celeste, Dina, Monssù Bengola e figlio Claudio, Dina ecc.). Interamente in PIEMONTESE scritto a penna e FIRMATO da Giovanni DROVETTI. Anni '20?** Fascicolo di doppi fogli protocollo a righe di cm. 31x21 cuciti con un filo di refe. 61 pagine. Privo della copertina che conteneva il titolo, ma buon es. in bella e nitida grafia. DROVETTI, bisnipote del grande Bernardino Drovetti di Barbania, benché fosse nato a Sesto San Giovanni, nella sua autobiografia dichiarò di essere nato a Chieri, ma era un canavesano! Trascorse l'infanzia cambiando frequentemente residenza a causa del lavoro del padre, impiegato nelle ferrovie, che girò l'intero Piemonte; dopo la prematura scomparsa del padre, si installò in un alloggetto all'ultimo piano di via Montebello, dove iniziò la sua vita da bohemièn, poi diresse una Compagnia filodrammatica; scrisse narrativa, poesia, saggistica; teatro in italiano e in piemontese e soggetti cinematografici. € 50

201. (Piemontese - Autografi) DROVETTI Giovanni (Poncin, 1879-1958). **[CIRCO]. Copione di scena in PIEMONTESE nella bella nitida ed inconfondibile grafia del Drovetti. Anni'20?** Fascicolo a quinterni protocollo a righe, 72 pagine di cm. 31x21, parzialm. sciolti, qualche foglio parzialm. staccato, traccia di clip metallica; privo di titolo ma completo dei 3 atti. Al primo foglio, a matita: "Lavoro Drovetti Circo": Varie lunghe annotazioni di scena dell'Autore a matita in italiano a margine; la il testo è in PIEMONTESE. Vicende sentimentali di danzatrici, CLOWN e circensi. DROVETTI, bisnipote del grande Bernardino Drovetti di Barbania, benché fosse nato a Sesto San Giovanni, nella sua autobiografia dichiarò di essere nato a Chieri, ma era un canavesano! Trascorse l'infanzia cambiando frequentemente residenza a causa del lavoro del padre, impiegato nelle ferrovie, che girò l'intero Piemonte; dopo la prematura scomparsa del padre, si installò in un alloggetto all'ultimo piano di via Montebello, dove iniziò la sua vita da bohemièn, poi diresse una Compagnia filodrammatica; scrisse narrativa, poesia, saggistica; teatro in italiano e in piemontese e soggetti cinematografici. € 40

202. (Piemontese - Autografi) DROVETTI Giovanni (Poncin, 1879-1958). **A MESANEUIT. Bizzarriai in 3 atti e 4 quadr5i di BENIAMINO e DROVETTI. Copione di scena totalmente scritto in bella e nitida grafia da Giovanni DROVETTI. Anni '20?** Fascicolo di doppi fogli protocollo a righe di cm. 31x21, pagine 54 inclusa il foglio che funge da copertina (che è staccato, lacero e mancante ai bordi, ma senza perdite di scritte) e l'ultimo foglio (che è scritto solo recto, reca la FIRMA del Drovetti - che ha firmato anche a nome del Beniamino; ma è staccato e presenta mancanze di varie sillabe di testo al bordo interno. Ignoriamo chi fosse "Beniamino". € 50
203. (Piemontese - Autografi) DROVETTI Giovanni (Poncin,1879-1958). **ATTO UNICO in piemontese. Copione di scena interamnete scritto a penna e FIRMATO in fine dall'Autore. Anni '20?** Fascicolo di doppi fogli protocollo a righe di cm. 31x21, pagine 12, cucito a refe al dorso. Protagonisti: Luciana, Augusta, Rodolfo, servo. € 36
204. (Piemontese - Autografi) DROVETTI Giovanni (testo) / CAROSIO Ermenegildo (musica). **La CAGNOTTE. Operetta in 3 atti ridotta in PIEMONTESE da G. DROVETTI. Musica del M.stro CAROSIO. 24 ORE a TÛRIN. SPARTITO MUSICALE a stampa + 2 versioni dei copioni di scena scritti di pugno dal Drovetti (benché non firmati). Anni '20?** Da uno scatenato vaudeville ("Il salvadanaio") di Eugène LABICHE rappresentato nel 1864 a Parigi. 1) Spartito di cm. 35x25, pp. 83 di MUSICA a STAMPA con l'aggiunta del testo a penna di pugno del Drovetti, completo dei 3 atti. 2) Testo nell'inconfondibile bella e nitida grafia del DROVETTI, in due versioni: A) il testo completo dei 3 atti in 83 pagine (ma senza i canti). Con numerose annotazioni e varianti di scena a lapis blu (inclusi i NOMI degli ATTORI della Compagnia Casaleggio), ma con spazi bianchi per i canti. b) 53 pagine con il testo dei soli primi due atti, ma con i TESTI di molti CANTI e molte varianti ed aggiunte a lapis blu. La Cagnotte, fu messa in scena per es. da "La Lega", Alessandria 1916. DROVETTI, ("Pöncin" 1879-1958), bisnipote del grande Bernardino Drovetti di Barbania, benché fosse nato a Sesto San Giovanni, nella sua autobiografia dichiarò di essere nato a Chieri, ma era un canavesano! Trascorse l'infanzia cambiando frequentemente residenza a causa del lavoro del padre, impiegato nelle ferrovie, che girò l'intero Piemonte; dopo la prematura scomparsa del padre, si installò in un alloggetto all'ultimo piano di via Montebello, dove iniziò la sua vita da bohemièn, poi diresse una Compagnia filodrammatica; scrisse narrativa poesia, saggistica; teatro in italiano e in piemontese e soggetti. CAROSIO (E. Oisorak, anagramma di Karosio), redattore de Il Mandolinista, Torino dal 1911), uno dei precursori del jazz e del rag-time in Italia, compositore atttivissimo fino alla morte, nel 1928. (cfr. mag.corriereal.info) € 150
205. (Piemontese - Autografi) SODDANINO Arnaldo (Torino 1963). **BARBA GHÈ. La SCIENSSA d'CÒNI. Vaudeville in 3 atti e 4 quadri. [Solo il testo, senza la musica]. In cop. TITOLO a penna e FIRMA AUTOGRAFA e al frontespizio FIRMA AUTOGRAFA dell'Autore. TORINO, ante 1963.** Fascicolo di cm. 28x22,2, legatura domestica in tela e cartoncino, interno in fogli sottili in copia carbone da dattiloscritto Nitido e pulito senza correzioni. SODDANINO, definito da "La Stampa" "il decano dei poeti dialettali" torinesi, usa ancora la grafia "virigliana" del piemontese in polemica con quella "normalizzata" sostenuta da Luigi Olivero. Di questo vaudeville non troviamo traccia nel web. € 100
206. (Piemontese - Autografi - Copioni di scena) DROVETTI Giovanni (1879-1958). **'L CURÀ d' ROCABRUSÀ. Tre atti. Copione di scena in copia carbone da dattiloscritto. Con**

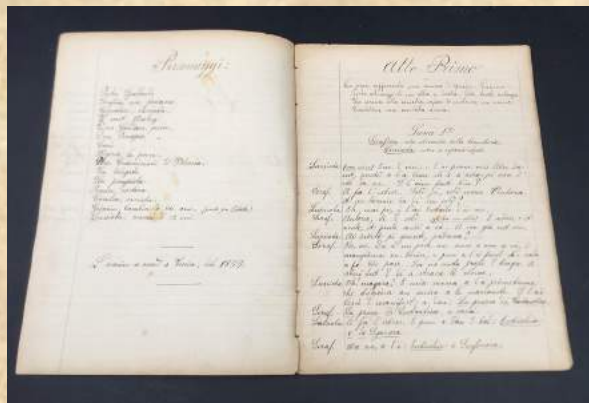
timbro censra del 18-6-1931, Torino. 1931. Fasc. di cm. 28,5x21, pp. 55. In larga cartellina in cartoncino a grandi graffe metalliche con elegante titolo a penna (di pugno del Drovetti) e ombre in cop. Testo leggibile, benché non nitido. DROVETTI, bisnipote del grande Bernardino Drovetti di Barbania, benché fosse nato a Sesto San Giovanni, nella sua autobiografia dichiarò di essere nato a Chieri, ma era un canavesano! Trascorse l'infanzia cambiando frequentemente residenza a causa del lavoro del padre, impiegato nelle ferrovie, che girò l'intero Piemonte; dopo la prematura scomparsa del padre, si installò in un alloggetto all'ultimo piano di via Montebello, dove iniziò la sua vita da bohémien, poi diresse una Compagnia filodrammatica; scrisse narrativa, poesia, saggistica; teatro in italiano e in piemontese e soggetti cinematografici. € 60

207. (Piemontese - Autografi - Copioni di scena) DROVETTI Giovanni (1879-1958). **PI VSIN al CIEL. Commedia in 3 atti di Giovanni DROVETTI da lui scritta a mano e FIRMATA in fine.** Fascicolo cucito a refe, di doppi fogli protocollo a righe di cm. 31,5x21, pagine 59 in bella e nitida grafia. Strappetti al dorso del primodoppio foglio, ma eccellente es. La commedia è completa e del tutto a sé stante. Qualcuno ha annotato a matita che si tratterebbe di un sèguito a "'L curà 'd Rocabrusà", disponibile in questo catalogo. DROVETTI, bisnipote del grande Bernardino Drovetti di Barbania, benché fosse nato a Sesto San Giovanni, nella sua autobiografia dichiarò di essere nato a Chieri, ma era un canavesano! Trascorse l'infanzia cambiando frequentemente residenza a causa del lavoro del padre, impiegato nelle ferrovie, che girò l'intero Piemonte; dopo la prematura scomparsa del padre, si installò in un alloggetto all'ultimo piano di via Montebello, dove iniziò la sua vita da bohemièn, poi diresse una Compagnia filodrammatica; scrisse narrativa, poesia, saggistica; teatro in italiano e in piemontese e soggetti cinematografici. € 100
208. (Piemontese - Beinasco - Moncalieri) ROCCA Vittorio. **'L DELIT d' BEINASCH. La BANDA d' MÔNCALEÉ. Dramma in 5 atti + Le GESTA d' RAVIÔLIN CANAVEUI e Compagnia. Dramma in 4 atti. Di Vittorio ROCCA. Teatro Torinese. Due Nulla Osta Prefett. di Torino 12 Gennaio 1908.** Torino, 1908. 2 copioni di scena in lingua piemontese rilegati in uno spesso quaderno di fogli a righe di cm. 33x21,7 scritti a penna in nitida grafia. Il primo dramma occupa 65 pagine scritte solo recto; il secondo 45 pagine. Ottimo esemplare. € 100
209. (Piemontese - Garibaldina) PILOTTO Libero (Feltre 1854-1900). **Da l'ombra al sol (IL PRETE GARIBSLDINO). Commedia brillantissima in 3 atti. Compagnia Piemontese Gemelli-Casaleggio. Teatro Caffè Monte Rosa di SAINT-VINCENT. 1° '900?** Copione di scena scritto a mano in nitida grafia su fogli a righe di cm. 33x22,2, pp. 51. Locandina a stampa in carta verde applicata alla prima facciata. Nomi degli attori annotati a matita. Al front., a penna "L'adorai, come s'adora al mondo / un simbolo ideale!". Tracce del tempo a qualche margine, ma testo, tutto in piemontese, completo. PILOTTO autore di una ventina di commedie, tra cui Dall'ombra al sol (1880), Le macchie del sole (1892) e Figli d'Ercole (1898), scritte in italiano, e Un amoreto de Goldoni a Feltre (1880), L'Onorevole Campodarsego (1889) e I pelegrini di Marostega (1890), scritti in dialetto veneto; In questo copione non è menzionato il traduttore in piemontese. € 60
210. (Piemontese - Libero pensiero) D'ENNERY A. e DUGUÉ / RINDI G. (ma Ruggero!) / GIACOMETTI Paolo / DELLA TORRE Corrado (trad, piem.). **La PREGHIERA d'i NAUFRAGHI o i GIASSÉ d'i OCEANO. Dramma in 5 atti di Adolphe D'ENNERY e**

Dugué + La MORTE CIVILE. Dramma in 4 atti di Paolo GIACOMETTI + I FIGLI di NESSUNO Spettacolare dramma in 6 atti di Ruggero RINDI. (Torino). Fine '800. Tre copioni di scena in lingua piemontese (riduzione in piemontese di DELLA TORRE), legati in un solo quaderno a righe di cm. 31,6x21, modesta mezza tela coeva, segni del tempo, strappi al dorso, qualche strappo senza perdite all'interno. Con 3 schizzi a matita. Scritte a penna in nitida grafia, molte correzioni e varianti di scena a lapis e a matita. 1) pp. 54. D'ENNERY (1811-1899) drammaturgo che scrisse anche con Jules VERNE una commedia tratta dal "Giro del mondo in 80 giorni" e qui inscena un'avventura polare. 2) Pp. 44 (con qualche confusione di paginazione). 3) Pp. 75. "La morte civile" uscito in italiano nel 1861, è il capolavoro di GIACOMETTI (Novi Ligure 1816 -Gazzuolo 1882), drammaturgo vissuto a Genova ma di fama nazionale; qui si svolge "in un grosso paese del Piemonte sulla linea d'Aosta verso il 1890" tratta del DIVORZIO in maniera ANTICLERICALE (mette in scena un vescovo seduttore): un ergastolano evaso si suicida, pur di non costituire un ostacolo alla moglie e alla figlia che, nel frattempo, si sono rifatte una nuova vita. 3) "I figli di nessuno", tratto da un romanzo di Ruggero RINDI si svolge in cave di marmo tra martiri del lavoro, aguzzino, figlia del custode corteggiata dal conte, amore colpevole, scoperta fatale, maledizione paterna ecc... Divenne un film nel 1921. € 150

211. (Piemontese - Poesia) GASTALDI Giuseppe. **BALADA d'AVRIL. Curnis per n'èsböss ëd poesia an lenga piemontèisa. Con tradussion an volgar.** Turin, A l'ansègna dij Brandé, **1973**. In-8° (cm. 23,9), pp. 47. Cartoncino edit. DEDICA AUTOGRAFA dell'Autore a Vittorio PARMENTOLA. Censito in 4 bibl. € 20
212. (Piemontese - Poesie) MOTTURA, ALBANO, BARETTI, BONO, CASALEGNO, NICOLA. **POESÌE PIEMONTEISE.** Turin, La Piemonteisa, **1946**. In-8° (cm. 22), pp. 26, (5). Bros. edit. Usure al dorso. Angoletto mancante al piatto anteriore senza perdite. Ex libris di Vittorio Parmentola. Censito in 8 bibl. € 12
213. (Piemontese - Porta Palazzo - Calligrafia) DELMASTRO Salvatore. **MADLENA la POULAJERA 'd PORTA PALASS ossia I MÈRCÀ d' TURIN. Dramma popolare in 5 atti ridotto per le scene piemontesi dall'attore Salvatore DELMASTRO. 12 gennaio 1890, Torino, 1891.** Copione di scena in lingua piemontese. "Proprietà esclusiva del signor Salvatore Delmastro. Novembre 1891". Timbri Salvatore Delmastro pirttore Galleria Natta. Dichiarazione timbrata nulla osta Torino 10 agosto 1891 applicata entro ornamenti di filetti. Fascicolo di fogli a righe di cm. 30,6x20,6, pp. 99 scritte in mirabile grande CALLIGRAFIA. Cucito (allentato in un punto), ma privo di copertine. Nomi dei personaggi a stampa su ritaglio dalla locandina verde, affiancati dai nomi degli ATTORI a penna (con cancellature e varianti per due diverse rappresentazioni). Alcuni segni a lapis. € 150

214. (Piemontese - Risorgimento) COZZI Giuseppe / DELLA TORRE Corrado (trad. in piemontese). **Le SPIE ossia la POVRA dla CÔNSÔLÀ (6 Trad. in piemontese de "La poverella di S. Bernardino. Scene politiche sociali in 6 atti" [1883]. L'assiòn a suced a Turin , dël 1859. Post 1883.** Fascicolo di fogli a righe di cm. 31x21,3), pagine 70 scritte a penna in bella grande grafia. COZZI, patriota e attento ai problemi sociali, dal 1880 al 1911 pubblicò spesso a spese sue, drammi e saggi sociali, garibaldini e risorgimentali, a odi argometno storico milanese. Privo di copertina e con mende al pur ben cucito dorso, bell'esemplare. € 75



215. (Piemontese - Soggetti di Teatro (o di film?)) DROVETTI Giovanni (Pòncin, 1879-1958). **NOSTR BEL PIEMÒNT, Seugn èn des quader. + VIAGI d'ISTRUSSIÒN. Viagi èn des quadrett. + GRAN CARIERA,[9 QUADER] + TURIN èn CARTÔLIÑA. [10 quader]. [Soggetti teatrali in PIEMONTESE]. 1916.** Doppio foglio protocollo di cm. 31x21, 4 pagine scritte a penna di pugno, non firmate ma nella nitida elegante inconfondibile grafia del DROVETTI, bisnipote del grande Bernardino Drovetti di Barbania, benché fosse nato a Sesto San Giovanni, nella sua autobiografia dichiarò di essere nato a Chieri, ma era un canavesano! Trascorse l'infanzia cambiando frequentemente residenza a causa del lavoro del padre, impiegato nelle ferrovie, che girò l'intero Piemonte; dopo la prematura scomparsa del padre, si installò in un alloggetto all'ultimo piano di via Montebello, dove iniziò la sua vita da bohemièn, poi diresse una Compagnia filodrammatica; scrisse narrativa, poesia, saggistica; teatro in italiano e in piemontese e soggetti cinematografici. € 50
216. (Piemontese - Teatro) CAPUANA Luigi / DELLA TORRE Corrado (trad. in piemontese). **La STREGA, Dramma in 3 atti di Luigi Capuana. (Traduzione di Corrado della Torre). La scena succede in un piccolo paese del Piemonte. Copione di scena in lingua piemontese.** (Torino). Fascicolo di fogli a righe di cm. 31x21), pp. 37 scritte a mano in nitida grafia. I nomi degli ATTORI sono annotati a matita accanto ai personaggi. CAPUANA ((Mineo 1839 - Catania 1915) scrisse fiabe, drammi, romanzi, ma non troviamo questo titolo nel web. € 90
217. (Piemontese - Teatro) GEMELLI Enrico (Sant'Agata Martesana 1841 - Torino 1926). **La BELA CAMILIN ossia la bella GANDA. La potenssa dël destin. Dramma originale in 5 atti del Cav. Enrico GEMELLI. Con data e FIRMA AUTOGRAFA dell'Autore all'inizio e in fine.** Torino, 1908. Quaderno di cm. 31,2x21,2, pp. 86. Dorso in tela (da

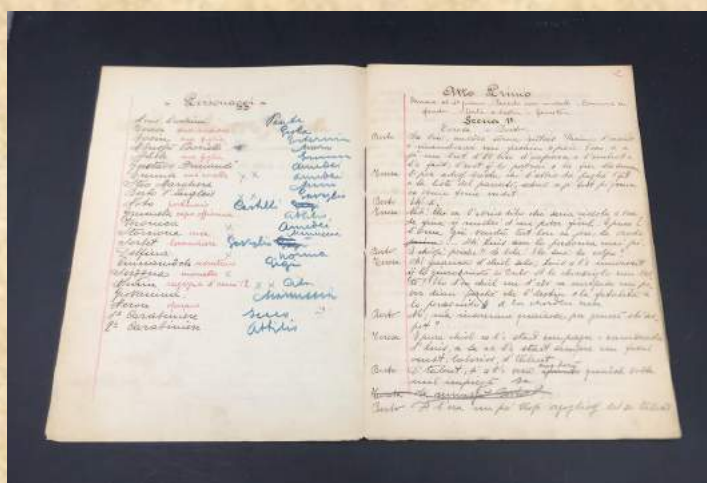
sostituire). Titolo ritagliato dal manifesto a stampa e incollato al piatto. Usure e mende ai bordi inferiori, ma scritto completo. GEMELLI, attore teatrale e commediografo, tra i maggiori esponenti del teatro dialettale piemontese tra fine Ottocento e inizio Novecento, con Compagnia propria, poi con Tancredi Milone e Pietro Vaser (1872), con Toselli e Milone nel 1880 (La Torinese), con l'attore Mario Casaleggio. Pastrone gli affidò poi il ruolo di Archimede nel film "Cabiria". (1914). Questo dramma è ignoto al web e non risulta mai stampato. € 150

218. (Piemontese - Teatro) LEONI MARIO (= Giacomo ALBERTINI, Torino 1847-1931). **An**



NOM d'la LEGE. Dramma in 4 atti del Comm. Mario Leoni. Copione di scena in lingua piemontese. (Torino), Propr. del Comm. Mario Casaleggio, fine '800? Fascicolo di fogli a ricche 31,2x21,2), pp. 547 scritte a mano in bella e nitida grafia, in inchiostro rosso e nero, con qualche segno o variante di scena a lapis o a matita. Non risulta sia stato stampato. "Di rara potenza drammatica, attento alle situazioni e alle vicende sociali del suo tempo fu considerato dai contemporanei alla stregua di un Vittorio Bersezio, anche per il suo linguaggio contraddistinto da impressionante realismo, punteggiato di termini e locuzioni fortemente colloquiali e talora gergali, che si compone in dialoghi che sono sovente scambi di battute

ironiche o beffarde, tipiche del piemontese plebeo. Meraviglia che di questo autore «manchi almeno una scelta delle opere teatrali a stampa e l'assenza di uno studio critico serio sui suoi lavori: certo, egli ci sembra, fra gli autori del teatro piemontese, uno dei più valorosi, attento e sensibile alle suggestioni del naturalismo francese ed intelligentemente impegnato a ritrarre obiettivamente i mali e i malati morali della società" (Gianrenzo P. Clivio, citato in gioventurapiemontesa.net). € 100



219. (Piemontese - Teatro) VARVELLO Clemente. **MADAMA GIN-BOA. Farsa in un atto. Bergamo, li 10 Luglio 1895. COPIONE di SCENA scritto interamente a mano dall'Autore, con data e sua FIRMA AUTOGRAFA e un bel DISEGNO a matita della scena. 1895.** Quaderno a righe di cm. 21x17, titolo al piatto entro graziosa cornice a collage con titolo a mano, frontespizio con ornamenti, bella grafia. "Fatto a Nice nel mese di 7bre 1894. La scena succede in casa di Gin a Turin. Stagione di Carnovale. Questa bizzarria che io chiamo allegorica l'ho tratta dalla 'Bestia dalle dieci corna' in Daniele 7°. 24 e la Confederazioni di dieci Regni e l'ultimo piccolo corno NAPOLEONE

nel 1899' pubblicata da... Angelo Stucchi, Milano...". Piatto anteriore staccato. Interno ottimo in elegante grafia. Testo in PIEMONTESE. € 100

220. (Piemontese - Teatro - Gialli) ARRANI G. / ABRATE Giovanin. **PROCES VORIANI. Dramma in 4 atti di G. ARRANI Totino 4-907 + Le DUE ORFANELLE. Dramma in 7 atti. Riduzione in vernacolo di Giovanin ABRATE + Le FOMNE ch'a MASSO. Ogni dramma con annotati i nominativi di ATTORI e ATTRICI.** Torino, 1907. Spesso fascicolo di cm. 30x21, di fogli in carta robusta e solidamente cucito (ma privo di copertura in carta e di copertine) unisce 3 diversi COPIONI di SCENA scritti a penna in elegante e grande grafia (solo a tratti appena sbiadita, ma sempre nitida). Titoli grandi disegnati in rosso e nero. 1) PROCES VORIANI, 66 pagine. 2) Le DUE ORFANELLE, 92 pagine (alcune pinzate o unite mediante piegatura degli angoli in occasione di successive recite). 3) Le FOMNE ch'a MASSO, 41 pagine. I tre drammi sono accomunati da vicende legate al crimine o alla miseria, con carabinieri, sergenti, detenute, monache, popolane ecc. € 200
221. (Piemontese - Umoreismo) TORRIELLI C. A. / TESTA Dante. **NOST' PAISOT an FESTA ! o 'L SEGRET dla VAL di TURTU o 'L DÌ 'd san ROCH ! (titolo di Dante TESTA). Tre atti comici villerecci. Copione di scena il lingua piemontese. Fine '800.** Al primo foglio l'annotazione coeva a penna: "Letta ed encomiata dall'artista Dante TESTA che l'ebbe approvatissima anche come commedia senza musica (suscettibile di modificazioni)". Fascicolo di fogli a righe di cm. 31x21, pp. 72 scritte a penna in nitida grafia. Alla prima facciata molte scritte cancellate. Privo di copertine. Dante TESTA (Torino 1861-1923), attore e regista di teatro e del cinema muto (per Itala Film, poi per Ambrosio ecc.), uno dei maggiori esponenti del teatro dialettale piemontese tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. Debuttò nella compagnia teatrale di Teodoro e Gemma Cuniberti. Attore generico, fu anche capocomico, negli anni novanta formò una compagnia con Tancredi Milone, in seguito ne creò un'altra con Federico Bonelli (Compagnia Testa-Bonelli) nel 1912, anno in cui assunse la gestione del Teatro Rossini di Torino. Infine creò anche una propria compagnia denominata Compagnia d'operetta Dante Testa. € 75
222. (Pinocchio - Libri minuscoli) COLLODI Carlo. **Le avventure di PINOCCHIO. Collana Capolavori della Letteratura Universale in Miniatura.** Novara, De Agostini, 1983. In-32° (cm. 6,5x5,0), legatura editoriale in similpelle marron con titoli oro su fondino verde al piatto e al dorso, pp. 543, (1). Occhiello, titolo e titoli dei capitoli in rosso. Piccola tacca da colla editoriale al bordo dell'occhiello e al verso del piatto anteriore, se no esemplare come nuovo. € 30
223. (Pinocchio-Libro giocattolo con occhialini "stereo") Anonimo. **PINOCCHIO e le sue disgrazie. 3.a puntata de "Le avventure di Pinocchio", Collana "Disegni animati", 7; con 5 TAVOLE a due colori (da guardare con gli speciali OCCHIALINI rosso e verde con effetto di movimento).** Milano, Edikon, 1963. Libro di cm. 21,1x17, pp. 12 in cartoncino rigido, le copertine più spesse e lucide con grafica e figure a colori, legature a spirale di plastica rossa (due dentini mancanti) passante al dorso. Originalissime le dinamiche stilizzate scenette a due colori alternati o sovrapposti entro cornici bicolori zigzaganti. € 35



224. (Poesia) BRUNI Giordano. **Poesie SACRILEGIO. La STRADA dei GIORNI UGUALI. ATTRAVERSO il VETRO. ANNA. QUOTIDIANE FINZIONI. AFFRESCHI POMPEIANI, COME un RAMARRO. 5 poesie di cui 4 dattiloscritte e 1 a penna, con annotazioni di evt. premi e FIRME AUTOGRAFE. 1957-58.** Fascicolo confezionato dall'Autore, con 5 fogli A4 (cm. 26,8x20) 3 in sottile carta verde con 4 facciate con titoli a mano e testo dattilografico e 1 in carta bianca con al verso "QUOTIDIANE FINZIONI" a penna . Le annotazioni a penna dell'Autore dichiarano che la prima poesia era già apparsa in "Gabbiano notturno" edito da Fabliau, Firenze 1961, e due menzionano i riispettivi premi ottenuti. Liriche. Iapprime 3 alludono a una "bimba stupita" € 50
225. (Poesia - Antimilitarismo) BRUNI Giordano. **CINQUE POESIE INEDITE. 1968-70. Con DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA e datata nov. 1971.** Ciclostilato (in proprio), **1968-70.** Cm. 22,2x15,9; pp. (9). Brossura muta confezionata dall'Autore. I titoli delle 5 poesie: Ai miei figli ("una terra dove si potesse vivere e lavorare / senza combattere ... / per sopravvivere... volontà degli uomini / di non fare la guerra Capodanno 1969 (sulle torture in Grecia, Vietnam, razzismo, Avola...). Inverno a Praga ("roghi spontanei di giovani vite"). Immagini dall'Ellade (contro i colonnelli). Inchiodati alle nostre poltrone ("oppio casalingo della tivvù"). € 50
226. (Poesia - Legature - Libri piccoli) CARDUCCI Giosuè. **POESIE SCELTE. Seconda edizione.** Bologna, Zanichelli, **1944.** In-24° (cm. 14), pp. 409. Tela liscia color albicocca edit. facsimile della firma del Carducci in oro al piatto, ricchi fregi oro al dorso, cornice di filetti a secco ai piatti, taglio superiore rosso. Cento poesie. € 10
227. (Poesia - Mazziniani) BRUNI Giordano. **La LEGGE di CRETA. [con DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'Autore "a Vittorio PARMENTOLA... Novembre 1871, dopo il Congresso di Firenze"].** Firenze, Regione Letteraria (Stampa Bologna, I Poligrafici, Il Borgo, **1969.** In-8° stretto (cm. 21,5x13), pp. 44. Cartoncino edit. ill. in bianco e nero. Collana "Scrittori toscani". Poesie libertarie sulla ribellione e resistenza dell'Algeria contro la Francia: Al fratello negro, Il vento dovrà soffiare più forte, Ma la barbarie continua... Censito in 7 bibl. € 32
228. (Poesia - Prime edizioni) SANTARCANGELI Paolo (Fiume 1909 - Torino 1995). **MORTE d'un GUERRIERO. Poesie.** Roma, Ubaldini ed., **1965.** In-16° (cm. 17), pp. 119, (1). Ex libris del mazziniano Vittorio PARMENTOLA. SANTARCANGELI, poeta, traduttore e saggista, profondo studioso della lingua e della letteratura ungherese, fondò nel 1965 la Cattedra di Lingua e Letteratura Ungherese dell'Università di Torino. La data al

colophon è 30 maggio 1966, in cop. è MCMLXV. Raro e prestigioso, mai apparso in Maremagnum censito in 6 bibl. € 48

229. (Poesia - Satira di costume) CAPASSO Arturo (Napoli 1935 - 2009). **CONTRA MORES. [Poesie - pamphlet su Uomo, Famiglia, Economica, Politica, Congedo]**. Milano, Edikon, **1971**. In-4° (cm. 29,5x22,2). pp. 69, (1). Insolita legatura in cartone da pacchi con gran titolo in nero e marron. CAPASSO, scrittore e giornalista per varie testate (Agenzia Radicale, Quaderni Radicali, Avanti, Critica Sociale, Gente, Il Brigante, Napoli.com, Il Fiorino, Il Meridionale, Il Denaro, Sovietica, Relazioni Umane, Nasha Gazieta, Il Privato, La Piccola Città, L'Esopo, Messis, Momento Sera, Prospettive, Scena Illustrata, di cui è stato anche condirettore), viaggiatore in India, Svezia, Russia, Oriente. Mai apparso in Maremagnum, censito in 4 bibl. € 50
230. (Preistoria - Donne - Dea Madre - Madre Terra) S, D. L. [Stefano DE LUCA]. **SCULTURA NEOLITICA**. (Roma), Edizioni Sigma-tau, Istituto Grafico Tiberino di Stefano De Luca, **(1964?)**. In-4° (cm. 28x24), pp. (24) di cui 2 di testo a grandi caratteri (siglato S. D. L.) e poi 21 TAVOLE in bianco e nero con applicate grandi FOTOGRAFIE di 40 siti e monumenti ed oggetti scolpiti neolitici, illustranti "l'arte europea della tarda età della pietra ... i primi culti. Statuette antropomorfe femminili - una proiezione del mana -", creando le quali "l'uomo compiva un rito per assicurarsi fecondità e abbondanza"; "lo sviluppo ciclico delle grandi correnti di civilizzazione agricola e metallurgica alla fine della preistoria (V-II millennio av. C.)... dai centri del vicino oriente verso l'europa". Le foto, molto suggestive, non recano didascalie. Cartoncino editoriale con grande illustraz. in rosso, lievi mende al dorso, il primo doppio foglio, del testo, staccato (crediamo editorialmente). Censito in 5 bibl. € 30
231. (Prime edizioni - Inediti - Puglia) AA. VV. **CIRCOLI. Rivista mensile di LETTERATURA. Direttori Adriano GRANDE e Giuseppe AGNINO. Marzo XIII. Anno 1935**. Roma, Soc. Ed. di Novissima, **1935**. In-8° (cm. 25,6x15,2), pp. 128 + 8 TAVOLE in bianco e nero ripr. dipinti di Carrà, Scipione, De La Tour (suonatore di ghironda), Amerigo Bartoli, Gisberto Ceracchini. Bella LEGATURA in tela granulosa azzurra con la sigla in oro dell'OND di Torino. Questo è il primo numero mensile e che, invece di sola poesia, si occupa anche "di letteratura, critica, arte e politica" beninteso nello spirito della Rivoluzione Fascista. INEDITI di SCIPIONE, UNGARETTI, Marcello Gallian (Tre rapporti: L'Opera Nazionale Balilla visita poveri in grotte e tuguri a Foggia Orsara Bovino Panni), Mario SOLDATI (Il Duca di Solimena), Marcello Cora, Adriano GRANDE (Sul Palatino), Giuseppe Agnino, G. B. Angioletti (carattere dei Centroeuropei), Nello Quilici ("Il destino della Sarre", cioè Nazismo), Giulio Bertoni sui Trovatori, La seconda QUADRIENNALE (1ª puntata, di Emilio CECCHI), ecc. Offriamo altri fasc. di Circoli nel sito. € 75
232. (Prime edizioni) TUNINETTI Giuseppe. **RONDINE DERELITTA**. Valenza, Cromo-tipografica L'Artistica di L. Battezzati, **1897**. In-16° (17,1), pp. 216, (1). DEDICA AUTOGRAFATA FIRMATA dell'Autore a Carlo Gioda. Brossura editoriale priva del piatto anteriore e parzialmente slegato. Romanzo ambientato a TORINO, Corso Duca di Genova, via Po, ecc. Rarissimo, ignoto a SBN e al web. Così com'è € 39
233. (Puglia - Mazziniani - Risorgimento) DE DONNO Oronzo Juniore (Maglie LE 1819 - 1886). **TESTAMENTO SPIRITUALE di Oronzo DE DONNO Juniore**. Maglie, Tipografia Messapica Canitano, s. d. Doppio foglio editorialmente sciolto di cm. 23,4x16,2, pp. 4

con RITRATTO fotografico in bianco e nero del De Donno in età matura. Un'annotazione a matita. DE DONNO, (figlio del celebre ostetrico), magistrato, nella Giovane Italia, prima nascosto in campagna dai Garzya, poi esule fino al 1860, deputato. "Un fascio di carte, che ho potuto riunire, sono l'unico mio retaggio... Queste righe sono scritte sdraiato per terra, in un tugurio del giardino di Nicola Selleri, oggidi Garzia". Non reca date, ma dal tenore del contenuto crediamo sia stato scritto per i 3 figli prima di partire per l'esilio di Corfù dopo i moti del 1848: "nel momento di separarmi da voi e forse per sempre...". € 20

234. (Religioni - Occidente/Oriente - Semitismo) ROLLAND Romain (Clamecy 1866 - Vézelay 1944). **LE SEUIL précédé du ROYAUME du T. Collection Action et Pensée - 21.** Edition du Mont Blanc, **1926.** Exemplaire n° 2197 su 5150. In-8° (cm. 19,5x14), pp. 112 + RITR. fotogr. del Rolland. Cartoncino editoriale beige chiaro, Achevé d'imprimer le 10 nov 1945. Caratteri Baskerville, paprier bouffant "Featherweight". ROLLAND, Premio Nobel 1915, antimilitarista e amico di Gandhi e di Hesse, antifascista. Non ama "la préhémence des Sémites dans l'histoire des religions. J'aime bien les Sémites ainsi que tous les hommes - quad ils valent d'être aimés. Mais je trouve fâcheux que la pensée primitive des Indo-Européens, ces grands créateurs religieux, ait pour truchements [= tramiti] principaux des hommes de cette race judaïque, qui est imperméable à certaines des plus essentielles idées aryennes..." "Qui dit Marx dit Judée". E poi precisa ecc. "Era il 1926; ma, ahì, se avesse mai previsto la Shoah, forse sarebbe stato più cauto ancora a usare certe parole, pur di non venire malamente frainteso!" € 30
235. (Repubblicani - Roma - Associazionismo) PARTITO REPUBBLICANO ITALIANO. **STATUTO e REGOLAMENTO [dell'] UNIONE ROMANA "Girolamo Grisolia". [Unione delle Sezioni del P.R.I. del Comune di Roma].** Roma, Litotipografia Romana, **1963.** In-16° (cm. 17), pp. 16. Bross. edit. a graffa. € 20
236. (Resistenza - Giustizia e Libertà) PAROLARI Giovanni, ARATA Luigi, BELLANDY Gino Viano e altri. **RESISTENZA. Notiziario GIELLE [cioè "GL - Giustizia e Libertà"]. Mensile. anno IX, n. 11.12, nov.-dic. 1955.** Torino, **1955.** Doppio foglio di cm. 43,3x28,5, pp. 4. Contiene articoli 1) contro reviviscenze nazifasciste (in Germania, che reclama dall'Olanda la liberazione di criminali di guerra tedeschi), gagliardetti e saluti romani al Cimitero di Torino), 2) Su Cuorgnè e i suoi caduti, su FOSSOLI, sul gruppo "Valanga" delle Apuane, notiziario ecc. € 20
237. (Resistenza - Repubblicani - Cesena) FRANCHINI ANGELONI Giaeale. **Nel ricordo di MARIO [ANGELONI]. Collana "La Resistenza in Emilia Romagna", 6. A cura del circolo culturale Rodolfo Morandi di Cesena.** Bologna, Edizioni La Squilla, **1978.** In-8° (cm. 21), pp. 79 con 7 FOTO e due tavole con un facsimile di lettera di Carlo ROSSELLI (3 apr. 1937 intestata "Giustizia e Libertà") nel testo. Cartoncino edit. a risvolti con ritratto di Mario Angeloni. Importanti le FOTO di gruppo scattate al CONFINO di LIPARI 1926 con 10 confinati repubblicani, di Ustica 1927 con 12 confinati arabi della Cirenaica e di nuovo 7 confinati italiani tra cui 5 romani. Opposizione al Fascismo in Italia, esilio in Francia guerra al Franchismo in Spagna, "La mia Odissea". In appendice lettere e cartoline di Carlo ROSSELLI a Giaeale, Angeloni, l'accordo tra i partiti antifascisti, lettere di Alberto Cianca, Luigi Campolongo, un testo di Umberto Calosso. Da non confondere con la riediz. del 2002, questa è la prima ed. € 20

238. (Resistenza - Valdarno - Badia Coltibuono) MELANI Gino. **Il lungo viaggio di SCARABOCCHIO. Romanzo per ragazzi. [Sulla RESISTENZA in alta VALDARNO]**. Firenze, Editoriale Kursaal, **1969**. In-8° (cm. 21), pp. 76. Cartoncino rosa liscio edit. Censito in 4 bibl. € 10
239. (Resistenza - Valenza) Comitato Difesa Valori della RESISTENZA - VALENZA. **La RESA delle FORZE TEDESCHE e FASCISTE. 28-29 Aprile 1945. Redazione a cura di Livio PIVANO**. Alessandria, Tip. Chiarvetto, **1961?** In-8° (cm. 24,4x17,3), pp. 16. Bross. edit. Lieve gualcitura. La lapide ricordo della resa, 30 aprile 1961, la targa del Palazzo Comunale "I 31 Martiri" scolpita da Manzù e con la scritta di Quasimodo. Altre 5 FOTO, testimonianze del Partigiano Lauro Amato COLLIARD e di Livio PIVANO. Censito in 11 bibl. € 20
240. (Riforma - Bibliografia) CHIMINELLI Piero. **BIBLIOGRAFIA della STORIA della RIFORMA RELIGIOSA in ITALIA. Contributo alla Storiografia Religiosa Italiana. Prima edizione**. Roma, Casa Editrice Bilychnis, **1921**. In-16° gr. (cm. 18,7), pp. 301 + VIII di indici per materie ecc. Mezza tela e oro (sbiadito) coeva, angoli, ex libris dell'epoca. Lievi mende, ma solido ed integro. Dedicata a stampa alla memoria di Girogio Boardman Taylor e di Emilio COMBA. Preziosa bibliografia ragionata nella quale sono descritte 2543 opere con note erudite. CHIMINELLI si era convertito al Protestantismo, ma tornò poi al Cattolicesimo dopo i Patti Lateranensi (cfr. Laura Demofonti, *La Riforma nell'Italia del primo Novecento*, p. 215). Da non confondere con l'anastatica Forni del 1983, questa è la venerabile edizione originale. € 50
241. (Risorgimento - Repubblicani - Stato/Chiesa) MAZZINI Giuseppe (Genova 1805 - Pisa 1872). **ITALIEN, OESTERREICH und der PAPST. Ein Brief an Sir James GRAHAM, Bart, von Joseph MAZZINI. Aus dem Englischen. [Lettera di MAZZINI a Sir James GRAHAM, Ministro degli Interni del Regno Unito sulle aspirazioni italiane a libertà e unità in un'Europa dei popoli]**. Bern, Druck und Verlag von Jenni, Sohn, **1847**. In-8° (cm. 19,4x12,4), pp. 148. Brossura editoriale, piatto anteriore parzialmente staccato, piccole orecchie, primi quaderni staccati, ma genuino e non rifilato. EX LIBRIS con complesso monogramma e corona comitale a 5 palle. GRAHAM, baronetto, (1792-1861), fu "Secretary of the Home Department from September 1841 to July 1846"; nel giugno 1844, la sua censura aveva aperto (cosa che aveva attirato pubblico biasimo su Graham) alcune lettere destinate a Giuseppe MAZZINI (in esilio a Londra dal 1837), tra cui una dei Fratelli Bandiera, rivelanti l'intenzione di una spedizione alla costa calabrese. Perciò Mazzini gli indirizzò questa lettera, dichiarando apertamente l'anelito dell'Italia alla libertà. La diffusione della traduzione tedesca fu proibita due volte in Germania. Nel 2005 e nel 2011 apparve la traduzione italiana della presente opera (Piombino, La Bancarella ed. a cura di Andrea Panerini ; saggio introduttivo di Zeffiro Ciuffoletti). SBN censisce in 3 bibl. L'originale inglese del 1845, ma questa versione tedesca è ignota a SBN. € 200
242. (Romagna - Mazziniani?) MASI, avvocato, VENTURINI Aristide, avv. estensore. **BORZATTI ed altri. PRETESA COSPIRAZIONE. Memoria a sostegno dell'opposizione a due ordinanze della Camera di Consiglio del Tribunale di FORLÌ in data 29 Agosto e 7 Settembre 1874. [arresto di 28 cittadini a Villa Ruffi presso Rimini]**. Bologna, Società Tipografica dei Compositori, **1874**. Alla Corte d'Appello di Bologna, Sezione d'Accusa. In-8° (cm. 23,4x16,9), pp. 16. Minime usure alle cuffie. In cop., elegante scritta a penna "All'Onorevole Direzione del Periodico "Libertà

di Associazione. (S. Simone 1885 Milano)". "Arresto non per mandato del Giudice, ma per ordine dell'autorità politica... violazione dei più sacri diritti dei cittadini garantiti dallo statuto fondamentale del Regno". Il convegno doveva "prendere accordi " per le vicine elezioni politiche. Tra gli arrestati imputati di cospirazione (che immaginiamo repubblicani mazziniani, visto che l'opuscolo era nella biblioteca di Vittorio PARMENTOLA): Achille ANGELINI, Natale FERRUZZI, Enrico MONTEBELLI (detenuti), e Pellegrino BAGLI, Lodovico LETTIMI, Marino LAGHI, Attilio OTTAVIANI, Antonio BORZATTI, Antonio MORRI, (fuori di carcere), di RIMINI. € 50

243. (Sardegna - Libero pensiero - Risorgimento) CORRIAS CORONA Maria su Giorgio Asproni. **IL CANONICO RIBELLE. Pensiero POLITICO e sentimento RELIGIOSO in Giorgio ASPRONI. I ed. Università degli Studi di Cagliari: Pubblicazioni della Facoltà di Scienze Politiche.** Milano, Dott. A. Giuffrè Editore, **1984.** In-8° (cm. 25,2), pp. (12), 328. Bross. edit. Il periodo nuorese: dalla religione alla politica (Rapporti e contrasti con l'Arcivescovo di Oristano - Gli "intrighi" del clero - Le ragioni della rottura con la Gerarchia" - Le tesi dei due rescritti - Il memoriale a "Sacra Real Maestà") - L'esperienza parlamentare e le testimonianze del "Diario" (L'influenza del pensiero di Machiavelli - Contro il "gesuitismo" - Primi interventi sulla politica ecclesiastica - A proposito del matrimonio civile - Sulla soppressione degli ordini monastici - "Quando le chiese saranno aule democratiche") - Garantismo e separatismo: alla ricerca della libertà (Il "controprogetto" sull'asse ecclesiastico - Il ruolo dell'Uditore Santissimo - Mito e realtà politica di Roma - Il dissenso coi materialisti - No alla religione di Stato - Speranze e prospettive) ecc. € 50
244. (Sardegna - Libero pensiero Risorgim - Grandi opere) ASPRONI Giorgio (Bitti 1808 - Roma 1876). **DIARIO POLITICO 1855-1876. Profilo biografico a cura di Bruno Josto Anedda ; introduzioni e note di Carlino Sole e Tito Orrù. Collana Collectanea Caralitana.** Milano, Giuffrè ed., **1974-1983.** Opera COMPLETA dei 6 spessi volumi in-8° (cm. 24x17,2; spessore complessivo dei 6 voll. cm. 21), pp. VI, 689 ; pp. XV, 647; pp. XVIII, 508; pp. XXIII, 626; pp. XXVI, 714; pp. XXXII, 546,; pp. XLII, 437, (2). ASPRONI, battagliero canonico "ribelle" uomo politico sardo, repubblicano garibaldino ed autonomista, ha qui registrato e commentato le vicende parlamentari in Italia prima e dopo l'Unità, lasciando testimonianze essenziali sugli avvenimenti del Risorgimento, del quale fu uno dei protagonisti, dapprima a Nuoro, in contrasto con l'Arcivescovo di Oristano: gli "intrighi" del clero, rottura con la Gerarchia; in Parlamento, L'influenza di Machiavelli - Contro il "gesuitismo". Sul matrimonio civile - Sulla soppressione degli ordini monastici - Le chiese saranno aule democratiche - Il dissenso coi materialisti - No alla religione di Stato. Partecipò intensamente al movimento operaio. Grande opera, tanto che costituì un omaggio, degno di rituale (25 febr. 2012), dell'Università di Cagliari a quella di Pavia, € 280
245. (Sardegna - Mazziniani) PERASSI Tomaso. **Un solitario PENSATORE di SARDEGNA. G.B. TUVERI.** Milano, A cura del Circolo Cattaneo, **1908.** In-8° (cm. 23,7), pp. 29, (3) con RITRATTO. Bross. edit. Piatti laceri ai bordi e staccati. Dedicata a stampa "Al popolo di Sardegna... Ai giovani d'Italia...". Giovanni Battista TUVERI (Forru, oggi Collinas 1815-1887), giurista in polemica coll'ambiente chiuso cagliaritano, giornalista repubblicano, esponente del cattolicesimo federalista, autonomista per la Sardegna, deputato per due volte al Parlamento Subalpino, ove si oppose alla fusione della Sardegna con i territori piemontesi, avverso a Gioberti, amico di Cattaneo e di Mazzini. PERASSI, giurista, docente di diritto internazionale, membro della corte permanente di

arbitrato e della commissione di esperti per l'applicazione delle convenzioni internazionali, deputato all'Assemblea costituente per il P.R.I., magistrato. Censito in 7 bibl., mai apparso in Maremagnum. Così com'è € 39

246. (Scienze) Anonimo. **INDICI GENERALI dei DIECI TOMI componenti la serie quarta delle MEMORIE della r. Accademia delle scienze dell'Istituto di BOLOGNA 1880-1889.** Bologna, Tip. Gamberini e Parmeggiani. In-4° (cm. 31,6), pp. 49. Bross. edit. Pagine qualcite a un angolo. Fioriture agli ultimi quaderni. Intonso. Indice per Autori, poi per 44 materia (antropologia medicina fisica chimica Farmacologia, Litologia, Mineralogia, ecc.). Censito in 4 bibl. € 20
247. (Scrittura - Stenografia - Parlamento) VISETTI Pietro. **IL RIORDINAMENTO della STENOGRAFIA proposto alla CAMERA ELETTIVA dal Signor Deputato AVIGDOR. Ragionamento di VISETTI Pietro.** Torino, Tip. di G. Favale e C., 1851. "V. la sua relazione in: Gazzetta piemontese, atti della Camera dei deputati, anno 1851, n. 336, p. 1218". In-8° stretto (cm. 19,4x11,8), bross. muta recente, pp. 31. Enrico AVIGDOR (nato a Nice nel 1823), conte, giornalista, pubblicista, la convalida della cui elezione a deputato fu favorita da Cavour nel 1850, fu uno dei primi deputati ebrei. Proponeva per il Parlamento Subalpino "un sistema [di stenografia] proprio a noi soltanto, cioè nazionale, italiano", ma, ahimè, non era stenografo e viene qui costruttivamente criticato dal VISETTI, calligrafo, stenografo, poligrafo (scrisse sull'Accademia Filodrammatica di Torino, sul vescovo di Biella Losana ecc.), illustra qui i requisiti degli stenografi del Parlamento e come si doveva svolgere il loro lavoro. Al Parlamento Nazionale fu poi invece adottato il ben altrimenti geniale metodo di stenografia meccanica (scrittura fonetica) del canavesano prof. Antonio Michela Zucco ideato e costruito a Ivrea e Torino nel 1862 e brevettato nel 1878. Rarissima plaquette, censito alla sola Biblioteca storica della Provincia di Torino. € 50
248. (Scuole - Luterani - Siberia - Svedesi) Anonimo. **La SCUOLA di TOBOLSK (tradotto dal tedesco)..** Nizza, Tipografia Caisson e Compagni, 1856. In-16° (cm. TOBOLSK in Siberia, celebre perché nel 1849 vi fu deportato Dostoevskij. Qui invece si parla della battaglia russo-svedese di Puttowa, di Kurt Frederick von WREECH (di cui non troviamo altre notizie nel web), con altri ufficiali svedesi prigioniero di guerra in Siberia e che tenne un diario pubblicato nel 1728; le peripezie di viaggio dei deportati dal gennaio 1710, le condizioni dei prigionieri e della comunità locale, lo studio della Bibbia di Lutero fortunatamente trovata, le lezioni di catechismo e poi una vera e propria scuola-collegio di impostazione religiosa luterana a TOBOLSK, le opposizioni e le derisioni da parte di ufficiali atei o miscredenti, le difficoltà economiche, la Provvidenza, i successi educativi, l'approvazione di Pietro il Grande (che però non erogò il promesso finanziamento) ecc. Raro anche per luogo di stampa, ignoto a SBN e al web. € 39
249. (Settecentina) Anonimo. **Le Nouveau SECRETAIRE de la COUR, ou lettres familiares sur toutes sortes de sujets, avec des responses. Une instruction pour se former dans le stile epistolaire. Le cérémonial des lettres; & les regles de bienséance qu'il faut observer dans les Lettres que l'on écrit. Avec les titres dont on qualifie toutes sortes de personnes. Et les inscriptions, souscriptions & suscriptions dont le Roi se sert, lorsque Sa Majesté écrit aux Princes Etrangers.** Sur l'imprimé à Paris, Amsterdam, Chez l'Honoré & Chatelain, 1744. In-12° (cm. 16,4x9,4), pp. XXIV, 560 pp., testatine, capilettere, solida ed integra legatura in piena pelle coeva, 5 nervi, ricchi fregi

oro al dorso, tagli rosa. Insignificanti abrasioni a spigoli e nervi. Uscì nel 1718, un trattato su come redigere lettere sui più diversi argomenti; con regole sullo stile epistolare; titoli con cui rivolgersi al destinatario; esempi di lettere. Curioso e non comune, bell'esemplare con interno fresco ed immacolato. € 100

250. (Sindacalismo - Corridoni - Libero pensiero) LAGHI Secondo su Filippo CORRIDONI. **Commemorazione di Filippo CORRIDONI nel cinquantenario dell'olocausto [23 ottobre 1965]. Ristampa a parziale integrazione dello scritto su Corridoni nei libri "Uomini da ricordare". 1965.** Doppio foglio di cm. 23,2x16,4), pp. 4 con all'inizio la lista dei quotidiani su cui questo articolo era apparso. Due trafiletti sono evidenziati da cornici a matita "Da antimilitarista convinto, e conscio della iniquità dei conflitti armati, Corridoni si fece interventista e volontario". "Il movimento fascista, sorto 4 anni dopo la morte di Corridoni, ne sfruttò il nome e il valore...". "Corridone era ateo... al fronte non partecipò mai alla messa da campo". Corridoni (Pausula 1887 - San Martino del Carso, 23 ottobre 1915), mazziniano, dichiaratosi sovversivo marxista si iscrisse alla scuola sindacalista rivoluzionaria, col principio che 'l'emancipazione dei lavoratori deve essere opera dei lavoratori stessi', poi allargato all'esigenza di una rivolta anche della borghesia per l'avvento d'una classe dirigente consapevole e adeguata alla lotta decisiva (cfr. Treccani"). € 10
251. (Socialismo-Comunismo-Periodici) GRAMSCI Antonio e altri. **L'ORDINE NUOVO. Torino, 1° maggio 1919 (anno 1°, n° 1) -1° marzo 1925 anno II della 3ª serie, n° 1.). Rassegna settimanale di cultura socialista. Segr. di Redazione: Antonio GRAMSCI. I REPRINT del Calendario, 1.** Milano, Edizioni del Calendario del Popolo, **1969.** In-folio (43x28,8), pp. 348 (anno 1°, dal 1° maggio 1919 al 3-10 aprile 1920) + pp. 184 (anno 2° dall'8.05.1920 al 24 dicembre 1920; da questa data divenne quotidiano) + pp. 72 (Rassegna settimanale di cultura operaia, anno 1° della 3ª serie, da marzo 1924 al 1° marzo 1925 anno II della 3ª serie, n° 1). Similpelle e oro ed. Alcune belle xilografie. Oltre a Gramsci: Rolland, Bonaccorsi, Togliatti, Schiavi, Seassaro (Caesar), Luigi Serra, Barbusse, Z. Zini, "Max Eastman", Matta, Petri, Walt Whitman, Reed, Lenin, Pankhurst, A. France, Bukharin, Andrea Viglongo, Gorki, Terracini, Motagnana, Tasca, Trotsky, Serrati, Borghi, Martinet, Zinovief, Lunaciarski, Radek, Stragiotti, Russell, Grieco, Bordiga, Longobardi, Bucharin, Stalin, Serge ecc.). € 50
252. (Sport - Biella - Ciclismo) ROL GIVONETTI BAR ODEON BIELLA. **CAMPIONATO Italiano VETERANI 16 settembre 1979. Trofeo Lunardelli Mobili VERRONE.** Biella, Tipografia Fiorio, **1979.** In-4° (cm. 31,1), pp. 28. Programma. Regolamento ricordo di Ermanno BOTTA, premi, altimetria e percorso (con cartina e profilo altim.), ecc. Cartoncino edit. ill. a colori. € 20
253. (Storia - Latt. francese) VOLTAIRE. **HISTOIRE de CHARLES XII Roi de Suède. Edition stéréotype. D'après le procédé de ^Firmin DIDOT.** Paris, chez Pierre Didot l'ainé et de Firmin Didot, **1802.** In-24° (cm. 13,4x8,4), pp. 342. Bella mezza pelle verde scuro coeva, tit. e filetti oro su tassello in pelle nocciola, filetti oro al dorso. Lieve escoriazione presso le cuffie, ma integro e solido. Scritto nel 1731 nello spirito innovante di una nuova e laica storiografia imperniata su un concetto di civiltà. € 30
254. (Storia - Sociologia) HEXTER Jack. H. USA Memphis 1910- Saint Louis 1996). **HISTORY, the SOCIAL SCIENCES, and QUANTIFICATION. XIII International Congress of Historical Sciences. Moscow, August 16-23, 1970.** Moscow, Nauka ed.,

1970. In-8° (cm. 20,1), pp. 42. Bross. edit. HEXTER, docente alla Washington Univ. e a Yale, storico spec. secentista. Censito in 7 bibl. € 20

255. (Torino - Edifici - Via Po) GULLINI Giorgio (foto) e Autori vari. **VIA PO 18. Quaderni della Biblioteca filosofica di Torino, 4. [Il Convento dei MINIMI di san Francesco da Paola, gli affreschi, il chiostro, ACCADEMIA di MEDICINA, Biblioteca di FILOSOFIA, Cortile Giardino e aula degli Stucchi dell'ACCADEMIA ALBERTINA.** Edizioni di Filosofia, **1962.** In-8° (cm. 24,5), pp. 52 con 4 TAVOLE a piena pagina e 49 FOTO in bianco e nero (foto di Giorgio GULLINI). Bross. edit. con emblema di Edipo e Sfinge dell'Ist. di Filosofia. Esplora gli aspetti storici, architettonici e pittorici del complesso di edifici; libro voluto da Augusto GUZZO e Mario Allara, con consulenze di Francesco COGNASSO e di Noemi GABRIELLI, Vittorio VIALE, MALLÈ. € 20
256. (Torino - Militaria - Musei) Anonimo. **MUSEO NAZIONALE d'ARTIGLIERIA - TORINO. [Catalogo].** Torino, Tipografia dell'Arsenale dell'Esercito, **s.d.** In-16° oblungo (cm. 17x12,1), pp. (2) in carta rosa + pp. 64 con 1 foto dell'ingresso del mastio della Cittadella. Fasc. edit. con veduta in bianco e nero della Facciata del mastio. Ex libris di Vittorio Parmentola. Dopo i cenni storici sulla Cittadella, il catalogo dettagliato con classificazione dei cimeli per categorie, ambiente per ambiente, e per scompartimenti, per panconi, per vetrine ecc. € 20
257. (Torino 1706) CROVELLA Umberto. **RICORDO della BATTAGLIA di TORINO (1706) [Sui PIASTRINI con l'effigie della Madonna, contrassegnanti la linea della Battaglia di Lucento a I Palco Vecchio].** Torino, Bottega d'Erasmus, **1964.** In-8° (cm. 24,7x17,7), bross. edit. (lievi gualciture; ex libris del mazziniano Vittorio PARMENTOLA), pp. 10 con 3 riprod. da antiche stampe e con 8 DISEGNI a mezza pagina nel testo (in cui si ravvisa il tratto di Francesco BARRERA). Menziona lapide e pilastro nella Chiesa della Salute, l'urna con ossa dei caduti su 4 pilastri nella cripta, la stele trasferita vicino alla Consolata, quello nel Museo Pietro Micca (trasferito là da Lucento), quello all'ingresso del Bonafous, quello di via Lucento 4, quello che era all'allora demolenda Cascina Gioia in via Corelli, che l'Autore auspica al sicuro raccomandando di intitolare l'erigenda scuola al Principe Eugenio (3° centenario dalla nascita); ne identifica uno ne piloncino di via verolengo, e ne cercava altri in zona Pozzo Strada e in un cortile di via Saorgio. Simpatico! Rara plaquette visibilmente curata da Angelo Barrera, censita in 5 bibl. € 16
258. (Trentino) ZIEGER Antonio. **PRIMIERO e la SUA STORIA.** Trento, Accademia del Buonconsiglio, **1975.** Cm. 24, pp. 192, (2). Con illustrazioni nel testo. Brossura edit. con sovracoperta ill. a colori. Ottimo es. € 20
259. (Trentino - Poesia) VITTORI Vittorio. **FRAGOLE - ENZO MIO - ZIA BIANCA. 1° '900.** Elegante fascicoletto di cm. 19,7x15,7, pagine 6, (2) di cui 7 stampate, in distinta veste tipografica, filettino rosso sotto i titoli delle tre poesie e vignetta di tipo xilogr. in rosso in fine. ALLEGATO "Cicibù", delizioso raccontino del Vittori sulla figlioletta e l'uccellino Cicibù fuggito dalla gabbia, testo in prosa su foglio volante, in bella veste e con due disegni di gabbia e uccellino (della bimba?) in testata e al finalino. VITTORI, poeta "fedele al Carducci", di cui fu "allievo prediletto, noto come Il Bardo trentino" (cfr. Marra Al., Pilade Bronzetti, 1999, p. 3381). Introvabili cimeli del "più importante poeta trentino della seconda metà dell'Ottocento" (e del primo Novecento), che lui faceva stampare per gli amici. € 45

260. (Umanitarismo - Socialismo mazziniano - Esoterica) ZAMBONI Filippo (Trieste 1826 - Vienna 1910). **UNIVERSO. Impressioni di Filippo ZAMBONI. A cura della vedova Emilia Zamboni nata Dagnen de Fichtenhain; con la collaborazione letteraria di Giuseppina MARTINUZZI.** Roma, G. Romagna & C., **1912.** All'occhiello, DEDICA AUTOGRAFA firmata di Emilia Zamboni, dedicatario oscurato a penna. Spesso volume in-8° (cm. 24,2), pp. XXXXI, 429 + RITRATTO fotogr. dell'Autore in antiporta. Brossura edit. ornata. Dorso preservato con tracce di restauro. Complessa opera in prosa, "poema sociale altamente umanitario" e di ampio respiro ideale, opera iniziata nel 1898 e lasciata incompiuta dallo ZAMBONI, mazziniano (perciò poi vittima dell'ostracismo monarchico), capitano del Battaglione universitario romano, difese la Repubblica romana del 1849, della quale scrisse i Ricordi, pubblicati postumi nel 1926 (e offerti in questo catalogo!); autore di drammi e poemi, professore di letteratura italiana e studioso di Dante, insegnò all'Accademia di Vienna. Appassionato viaggiatore in Europa, Asia e Africa. S'interessò anche all'ipnotismo e allo spiritismo. MARTINUZZI, (Albona d'Istria 1844-1925), militante socialista, scrittrice e poetessa, autrice di manuali scolastici e di testi pedagogici, giornalista, maestra elementare. Censito in 8 bibl. it. € 75
261. (Umorismo '700 - Prime edizioni) GAVUZZI, Stefano Giuseppe Antonio (Roddi d'Alba, 1711-Vinovo, 1783)]. **L'ADRAMITENO dramma anfibio e le favole di Esofago da Cetego riscontrati sì l'uno che l'altre con un ottimo esemplare che trovasi fra i manoscritti della biblioteca imperiale di Torino con note ed osservazioni a rischiarimento del testo e le varianti lezioni.** Torino, Dalla stamperia di Saverio Fontana, nel palazzo della Mairie, **1809.** In-8° antico(cm. 16,8x11,5), pp. XIV, (2), 92 Brossura provvisoria in carta bianca antica muta. Se l'era attribuita l'anatomista Malacarne da Saluzzo ma l'Autore è dichiarato a p. 91 ed è GAVUZZI, avvocato, Presidente del Reale Senato di Torino e buontempone. Parodia dei pur popolarissimi melodrammi metastasiani, composta intorno al 1769 e cominciò a circolare manoscritto in ambienti piemontesi riscuotendo un enorme successo, grazie alla "congerie e riserva inesauribile di detti e fatti risibili, attraverso la 'trebaziata', intesa come particolare combinazione di idee e parole diversissime... ; alcune cadute di gusto e indulgenze all'osceno guastano irreparabilmente il dramma sotto l'aspetto estetico, inquinandone l'atmosfera altrimenti piacevolmente giocosa" (Treccani). SBN censisce questa edizione in 10 bibl. e dichiara 2 tavole fuori testo che nessun libraio dichiara, e che neanche noi abbiamo. Ma questo testo rimane impagabile per inventiva. € 45
262. (Valdesi - Biblica) REVEL Alberto. **ANTICHITÀ BIBLICHE. Volume primo (soltanto, ma a sé stante e con proprio indice) di "IL COMPAGNO della BIBBIA, ossia Introduzione allo studio delle Sacre scritture : libri tre".** Roma - Firenze, Tip. Claudiana, **1872.** In-8° (cm. 21,9), pp. VI, 296 con due PIANTE del tempio Erodiano. Solida mezza pelle coeva muta con fregetti oro al dorso, piatti in carta decorata parzialmente scoloriti. Contiene: L'integrità della Bibbia. L'autorità. Interpretazione. Storia sacra. Cronologia. Geografia e topografia storiche. Storia naturale (clima, minerali, piante, animali), vita materiale, scienze, lettere e belle arti, vita sociale, vita religiosa. Dello studio ragionato e pratico della Bibbia. € 70
263. (Valdesi - Campania '500) PASCAL Arturo (Luserna San Giovanni 1887 - Torino 1967). **La fede che vince. GALEAZZO CARACCILO marchese di VICO. Monografie edite in occasione del 17 febbraio. Serie italiana.** Torre Pellice, Società di Studi Valdesi,

1958. In-8° (cm. 24,2), pp. 24 con veduta in bianco e nero della Madeleine, fondata a Ginevra nel '500. Bross. edit. CARACCILOLO (Napoli 1517 - Ginevra 1586), nobile entrò in rapporto con il circolo di Juan de Valdés, subendo particolarmente l'influsso di Pietro Martire Vermigli e di Bernardino Ochino. Maturò la scelta della conversione alla Riforma, recandosi più volte in Germania, dove si dedicò alla lettura delle opere di Lutero; collaborò attivamente con Giovanni Calvino, tanto che questi gli dedicò il commento alla Prima lettera ai Corinzi di Paolo e la traduzione italiana della sua Istituzione. PASCAL, medievista formato da Pietro Fedele e poi alla Sorbonne, insegnante liceale, prima a Bobbio, Pinerolo, e dal 1920 passò al Liceo classico Massimo d'Azeglio di Torino. Censito in 13 bibl. € 24

264. (Valdesi - Libero pensiero) Anonimo Valdese. **IMPOSSIBILITÀ STORICA del VIAGGIO di S. PIETRO a ROMA dimostrata sostituendo alla falsa tradizione la vera. Seconda edizione.** Torino, Tip. Claudiana diretta da R. Trombetta, **1861.** In-16° (cm. 17,2x10,8), pp. 160. Bella legatura recente in mezzatela, oro al dorso, carta decorata ben coordinata. Alla sguardia posteriore, un "indice" ma in realtà una lista a penna coeva di titoli di questa e di altre 4 opere (di Appia, Mistrali, Hervé riferite a Ernest Renan, una sulla moglie di S. Pietro). Il libro è completo delle sue 160 pagine includenti il suo indice integrale. Ediz. censita in 11 bibl. € 50
265. (Valdesi - Oppositori - Dissidenti) COMBA Emilio (San Germano Chisone 1839 - 1904). **I NOSTRI PROTESTANTI. Volume primo (soltanto, ma del tutto a sé stante): AVANTI la RIFORMA. [Le origini della Chiesa di Roma e del Papato. ERMA, IPPOLITO, NOVAZIANO, GIOVINIANO, CLAUDIO, ARNALDO [da Brescia], VALDO, GIOACCHINO [da Fiore], DOLCINO, DANTE, MARSILIO [Ficino], SAVONAROLA].** Firenze, Libreria Claudiana, **1895.** In-8° (cm. 18,7), pp. XV, 519, (2). Mezza tela primo '900 e oro (sbiadito), ceniera anteriore rotta, interno ben cucito e compatto, ex libris coevo. Le origini della Chiesa di Roma e del Papato. ERMA, IPPOLITO, NOVAZIANO, GIOVINIANO, CLAUDIO, ARNALDO [da Brescia], VALDO, GIOACCHINO [da Fiore], DOLCINO, DANTE, MARSILIO [Ficino], SAVONAROLA. COMBA, pastore e storico valdese, professore alla Facoltà valdese di Teologia, membro del Comitato di Evangelizzazione. € 70
266. (Valle d'Aosta - Storia romana) TOESCA d8i CASTELLAZZO Carlo, CASTELLANO Giovanni. **AOSTA ROMANA. CASCATE del RUITOR. Numero monografico de "L'Escursionista. Bollettino mensile dell'Unione Escursionisti di Torino. 17 Giugno 1916. 12.a Gita Sociale.** Torino, Tipografia Olivero & C., **1916.** In-8° (cm. 24), pp. 16 incluse le copp.; con le PIANTE di Aosta romana, del Teatro, dell'Anfiteatro, 5 prospetti di monumenti e 6 FOTO dei monumneti. Fasc. editorilamente pinzato e autocopertinato. € 20
267. (Veneto - Dialetto) RIC e BOSAR. **I MILIONI in BALANZA. Commedia musicale in tre atti [in lingua VENETA]. Testo senza la musica. COPIONE di SCENA. Anni '30?** Fasc. di cm. 29x22, copia carbone da dattiloscritto, pp. 60 circa. Entro cartellina in cartoncino a graffe metalliche, elegante titolo a mano in cop. tracce di polvere in cop., immacolato l'interno. € 75
268. (Viaggi - Grecia) [DUPUY Pierre o JOUY Victor?]. **Le Nouvel Anacharsis dans la nouvelle GRECE, ou l'Hermitte d'ÉPIDAURE. Faisant suite a la collection des moeurs françaises, anglaises, italiennes, espagnoles. Orné de Gravures et de**

Vignettes. Opera completa in , 2 voll. Paris, Chez Pillet aîné, **1828**. In-16° pp. (4), 324, (8); (4), 348, (2) + 2 TAVOLE incise da A. DESENNE in antiporta e con alcune VIGNETTE ai finalini. Mezza pelle e oro coeva, ma secca e con fessure presso le cuffie, interno compatto. MANCANO 2 tavole cartografiche e con vedute della Grecia. € 30

269. (Viaggi - Russia - Satira di costume) DUPRÉ DE SAINT MAURE Jean-Pierre Emile.. **L'Hermite en RUSSIE, ou Observations sur les MOEURS et les usages RUSSES au commencement du XIXe siècle; faisant suite à la collection des moeurs Françaises, Anglaises, Italiennes, Espagnoles, etc. 3 Tomes, COMPLET.** Paris, Chez Pillet Aîné, **1829**. 3 voll. in-12° (cm.16,5x10,3), mezza pelle coeva, tit. e filetti oro ai dorsi, ma pelle secca, fessurina presso due cuffie di un vol., lievi abrasioni esterne ma compatti. MANCANO una carta ripiegata e l'antiporta del 3° vol., le altre ci sono, firmate da A. DESENNE. DUPRÉ, conseiller au Parlement de Paris en 1789. Il entre ensuite dans l'armée, où il devient aide de camp du général d'Hargenvilliers. En 1805, il est secrétaire de la princesse Pauline Borghèse, puis devient député de l'Aude de 1807 à 1811. Il est sous-préfet de Beaune en 1813 et se rallie à la Restauration. Visite la Russie avant 1823 (wiki) € 45
270. (Visionari - Inediti - Prime edizioni) MAZZINI Giuseppe su GIOACCHINO da FIORE. **Gli APPUNTI MANOSCRITTI di Giuseppe MAZZINI su GIOACCHINO da FIORE (a cura di Bianca ROSA). Edizione di 300 esemplari numerati fuori commercio, nostro n. 74.** Torino, ediz. f.c., **1977**. In-8° (cm. 23,7), pp. 32 con un facsimile del manoscritto mazziniano qui edito pe la prima volta. Cartoncino edit. La dotta ed affascinante introduzione occupa 10 pagine. Il testo INEDITO di MAZZINI "JOACHINO. Appunti per uno studio storico sull'abate Gioacchino" occupa 16 pagine. GIOACCHINO (Celico 1130 circa - Pietrafitta 1202), teorizzò "tre Età della Storia terrena", con la prevalente opera del Padre (Antico Testamento), poi del Figlio dopo il suo avvento, e dunque poi un tempo in cui opererà prevalentemente lo Spirito Santo, che procede da Padre e dal Figlio (dal 1260 alla fine del millennio sabbatico), una nuova Chiesa tutta spirituale, tollerante, libera, ecumenica, prende il posto della vecchia Chiesa dogmatica, gerarchica, troppo materiale (wiki). Strappetto in cop. Censito in 10 bibl. € 39
271. (Vulcanologia - Terremoti - Idrologia) BETTONI Pio (Salò 1859 - 1937). **L'ACQUA e le FORZE INTERNE della TERRA. Conferenza tenuta all'Ateneo di Brescia il 1° febbraio 1891. DEDICA AUTOGRAFA dell'Autore al Comm. Carlo Gioda.** Brescia, Tip. di F. Apollonio, **1891**. In-8° (cm. 22,3x13,3), pp. 39. Bella brossurina gialla edit. ornata, lievi ombre in cop., ma freschissimo. BETTONI si dedicò a ricerche scientifiche di idrologia, scienze naturali, meteorologia ecc. e fondò, nel 1877 l'Osservatorio meteorologico-geodinamico di cui fu direttore fino alla morte. Per le sue benemerenze scientifiche ebbe dal Ministero dell'Istruzione il titolo di professore di scienze naturali. Compilò una serie di Monografie illustrative del Garda. Censito in 2 bibl. € 50